PRIMARIA

TEXTO DE Comunicación 3



REPÚBLICA DEL PERÚ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El ciudadano que queremos



Perfil de egreso de la Educación Básica

El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y responsabilidades y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.

El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua(*) y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.

El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.

El estudiante interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.

El estudiante gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética, que le permiten articularse con el mundo del trabajo y con el desarrollo social, económico y ambiental del entorno.

El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.

El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.

El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.

(*) Este aprendizaje es para aquellos estudiantes que tienen como lengua materna una de las 48 lenguas originarias o lengua de señas, y que aprenden el castellano como segunda lengua.

Currículo Nacional

TEXTO DE

Comunicación 3



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Texto de Comunicación 3
Tercer grado de Primaria

Editado por:
©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Elaboración de contenido
Elizabeth Rojas del Aguila

Revisión pedagógica
Evangelina Marcela Valentín Segovia

Diseño y diagramación
Gervacia Hermelinda Mamanchura Sardon
María Susana Philippon Chang
Rosmery del Pilar Medina Linares

Ilustración
José Alfredo D'Arrigo Moncayo
Juan Manuel Oblitas Molina

Diseño e ilustración de carátula
Juan Manuel Oblitas Molina

Corrección de estilo
Lérida Giuliana Fernández Toscano

Primera edición: junio de 2025
C. P. N.° 003-2025-MINEDU/VMGP/UE 120
Dotación: 2026
Tiraje: 483 911 ejemplares

El logotipo PEFC en nuestros productos garantiza que nuestros productos proceden de bosques gestionados de forma sostenible, reciclados y fuentes controladas. Cada compra de un producto con la etiqueta PEFC marca la diferencia para los bosques y las comunidades forestales del planeta.
PEFC/01-31-222
www.pefc.es

Impreso por:
QUAD/GRAPHICS PERÚ S.R.L.
Se terminó de imprimir en setiembre de 2025, en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.R.L., sito en Av. Los Frutales 344, Urb. Los Artesanos, Ate, Lima – Perú.
RUC: 20371828851

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este texto por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2025-06549
Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Queridos amigos:

Bienvenidos a tercer grado. Este texto nos permitirá iniciar nuevos desafíos al leer, escribir y dialogar sobre diversos temas.



Coralí

Leeremos y compartiremos nuestras descripciones.

José

Nos informaremos sobre alimentación saludable.





Alonso

Difundiremos nuestras tradiciones.

Lucía

Escribiremos recomendaciones sobre el uso de residuos sólidos.





Tilsa

Compartiremos nuestras vivencias mediante una dramatización.

Daniel

Disfrutaremos de poemas y muchos textos más.



¿Qué contiene tu *Texto de Comunicación 3*?

Unidad 1

Nos presentamos para conocernos 6
Leemos 8
Escribimos 16
Hablamos y escuchamos 20
Reflexiono sobre mis aprendizajes 23
Para imaginar y disfrutar 24

Unidad 2

Elaboramos y compartimos recetas nutritivas 26
Leemos 28
Escribimos 38
Hablamos y escuchamos 40
Reflexiono sobre mis aprendizajes 43
Para imaginar y disfrutar 44

Unidad 3

Difundimos nuestras costumbres y tradiciones 46
Leemos 48
Hablamos y escuchamos 57
Escribimos 59
Reflexiono sobre mis aprendizajes 63
Para imaginar y disfrutar 64

Unidad 4

Elaboramos recomendaciones para cuidar nuestro ambiente 66
Leemos 68
Hablamos y escuchamos 78
Escribimos 80
Reflexiono sobre mis aprendizajes 83
Para imaginar y disfrutar 84

Unidad 5

Compartimos nuestras vivencias 86
Leemos 88
Escribimos 98
Hablamos y escuchamos 101
Reflexiono sobre mis aprendizajes 102
Para imaginar y disfrutar 103





Para seguir leyendo 104

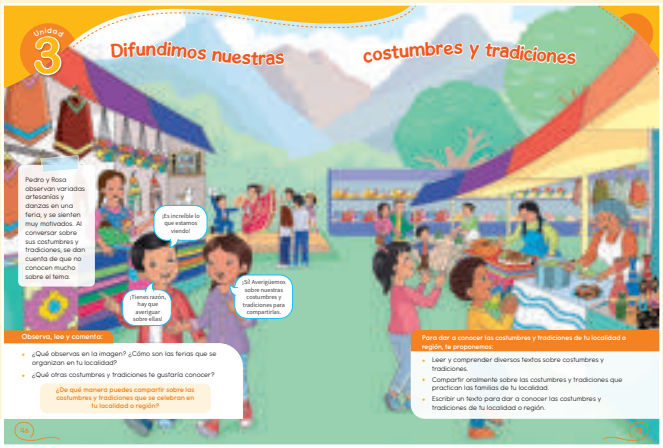
Referencias 118

Conoce tu TEXTO

Tu texto está formado por cinco unidades y una sección para seguir leyendo. Cada unidad consta de las siguientes secciones:

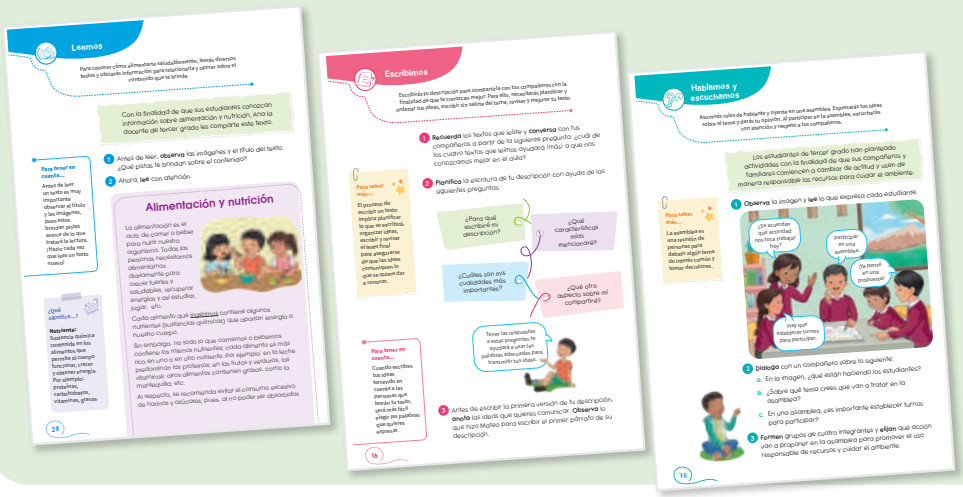
Inicio de la unidad

Te presenta la imagen de una situación similar a la de tus vivencias para que la observes, analices y comentes en clase. Así podrás descubrir qué aprenderás al desarrollar la unidad.





Desarrollo de la unidad



Te propone diversos textos, preguntas y actividades organizadas para que leas, escribas y expreses oralmente tus ideas para lograr tus aprendizajes.

Cierre de la unidad

Te brinda la oportunidad de reflexionar acerca de lo que has aprendido. También disfrutarás de la lectura de poemas y canciones.



Después de la quinta unidad encontrarás la sección «Para seguir leyendo».



Unidad 1

Nos presentamos



Los estudiantes de tercer grado están felices de volver al colegio. José y Lucía han notado que hay algunos compañeros nuevos a quienes no conocen aún.

Observa, lee y comenta:

- ¿Qué hacen los niños de la imagen? ¿Dónde se encuentran?
- ¿Quiénes están solos? ¿Por qué crees que no juegan con los demás niños?

¿Qué pueden hacer para conocerse?

para conocernos



Para conocer mejor a tus compañeros, te proponemos:

- Leer textos que te permitan saber cómo presentar las características físicas, cualidades u otros rasgos de las personas.
- Escribir un texto que comunique claramente tus características, gustos y preferencias.
- Presentar oralmente tu descripción ante tus compañeros.

Leemos

Leerás textos descriptivos para descubrir qué tienen en común y por qué son importantes. Para ello, necesitarás identificar información, encontrar el significado de palabras, reflexionar y dar una opinión sobre lo leído.

Santiago escribió este texto y lo comparte con sus compañeros de aula porque le parece una buena forma de darse a conocer.

Para tener en cuenta...

Cuando mencionas las características físicas, cualidades u otros rasgos de las personas, estás realizando una descripción.

1. Antes de leer, **observa** la imagen y **lee** el título del texto. ¿Qué nos dirá Santiago?
2. Ahora, **lee** con atención.

Santiago

Mi nombre es Santiago y tengo nueve años. Mis familiares y amigos me dicen Shanti.

Nací en Yungay (Áncash) y ahora vivo en el barrio La Soledad, en la ciudad de Huaraz, cerca del río Quillcay.



Soy de estatura alta y de contextura delgada como mi papá. Mi cabello es lacio y de color negro. Mis ojos se parecen mucho a los de mi mamá, son marrones y grandes.

Mis amigos dicen que soy alegre, tranquilo y solidario. Cuando mis compañeros tienen dificultades con los problemas de matemática, los ayudo. Matemática es el área que prefiero.

Me gusta el fútbol, el ajedrez y dibujar. También las mascotas como los perros, pero prefiero no tener ninguno en casa porque no tendría el tiempo necesario para cuidarlo. Siempre veo las películas del hombre araña y una vez me disfracé de él. También colecciono todos sus cromos en un álbum.



Al terminar de leer, pregúntate: ¿estuve en lo cierto sobre lo que anticipé antes de leer el texto?

3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Para qué ha escrito Santiago este texto?

Para compartir una noticia.	Para contarnos un cuento.	Para describir sus características.

b. ¿Qué características físicas menciona Santiago sobre sí mismo?

c. ¿Qué cualidades de su personalidad resalta Santiago?

4 **Vuelve a leer** la siguiente parte del texto y **descubre** el significado de la palabra subrayada.

> Siempre veo las películas del hombre araña y una vez me disfracé de él. También colecciono todos sus cromos en un álbum.

Responde: ¿qué pistas del texto te ayudaron a descubrir el significado de esta palabra?

5 **Dialoga** con un compañero a partir de las siguientes preguntas:

a. Según el texto, ¿por qué Santiago elige no tener mascotas?

b. **Vuelve a leer** el cuarto párrafo del texto y **responde** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los amigos de Santiago dicen que es solidario?
- ¿Te gustaría tener un amigo como Santiago?, ¿por qué?



Lee la información del cuadro «Para tener en cuenta...» y sigue los pasos para descubrir el significado de una palabra.

Para tener en cuenta...

Si quieres descubrir el significado de una palabra, puedes volver al texto y realizar lo siguiente:

Paso 1. Lee las ideas que van antes o después de la palabra cuyo significado desconoces.

Paso 2. Analiza las pistas del texto y trata de deducir el significado de la palabra apoyándote en ellas.

José y Coralí fueron a la biblioteca y encontraron un texto con otro modo de describir a una persona. ¿Te animas a leerlo?

1. Antes de leer, **observa** la imagen y el título del texto. ¿Qué imaginas que nos dirá sobre la abuela Micaela?

2. Ahora, **lee** en silencio.

Para tener en cuenta...

En el texto puedes encontrar algunas comparaciones que dan belleza y expresividad a la narración. Por ejemplo: «un hermoso rostro con arrugas que parecen delgados caminitos».

Mi abuela Micaela

Mi abuela se llama Micaela. Tiene los cabellos plateados como rayos de luna y la piel trigueña como la tierra de los campos por sembrar. En su hermoso rostro, destacan sus ojos brillantes como luceros y sus arrugas que parecen delgados caminitos.

Por las mañanas, mi abuela Micaela peina sus cabellos plateados con dos trenzas delgadas que le cuelgan sobre los hombros. Luego, me hace dos trenzas iguales a las suyas.

Ella es de estatura mediana y de contextura gruesa. Camina lento con sus pies pequeños porque está muy viejita y cansada. Sin embargo, todos los días alimenta a sus ovejas.

A mi abuela Micaela le gusta tejer su ropa en su telar de cintura. Le encanta vestirse con falda larga, blusa blanca y su chompa morada. Sobre sus hombros, lleva una manta de colores brillantes y alegres, como lo es su corazón.

Nos abraza siempre, nos da besos en la frente y nos canta a menudo. Lo que más le gusta es contarnos historias de animales, de cerros y lagunas encantadas.

Adaptado de Ministerio de Educación (Minedu), 2009a.

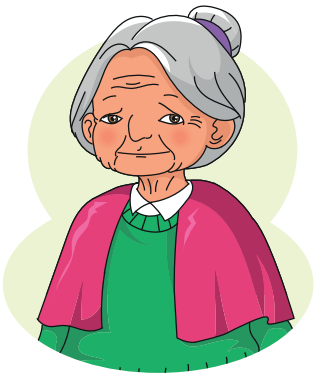
Al terminar de leer, pregúntate: ¿lo que imaginé sobre el texto coincidió con lo que leí?



3 Después de leer, **identifica** cuál de las siguientes imágenes corresponde a la abuela Micaela. **Explica**: ¿qué pistas del texto te ayudaron a identificarla?







Para tener en cuenta...

Volver a leer un texto permite que te des cuenta de los detalles que pudiste pasar por alto en la primera lectura.

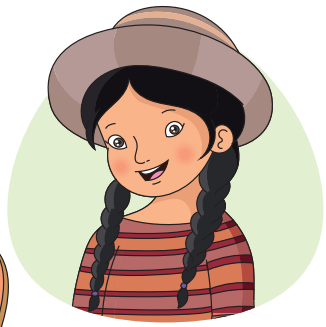
4 **Reúnete** con un compañero y **dialoguen** sobre lo siguiente:

a. José dice que la abuela Micaela es muy cariñosa. ¿Están de acuerdo con José?, ¿por qué?

b. ¿Quién escribió el texto? **Señala** la imagen que corresponde y **contesta**: ¿qué pistas del texto te ayudaron a saberlo?







5 Sobre los textos que has leído, **responde**:

a. ¿Cómo describe Santiago sus características físicas?

b. ¿Cómo se describen las características físicas de la abuela Micaela?

c. ¿Qué diferencias encuentras en la forma en que se describen las características físicas de Santiago y de la abuela Micaela?

Para saber más...

Busca el texto *La abuela Micaela* en la biblioteca de tu aula o de tu escuela. También, con apoyo de un adulto, puedes encontrarlo en la siguiente página web:

https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7383

Daniel les contó a sus amigos que está triste porque no aparece su mascota. Ellos le han preguntado cómo es y lo han animado a que la describa.



Para saber más...

El aviso es un texto en el que se quiere informar o convencer de algo a un público determinado. Contiene frases sueltas u oraciones cortas y a veces va acompañado de imágenes. Algunos utilizan letras grandes, mayúsculas o negritas.

1. Antes de leer, **observa** el siguiente texto y **conversa** con un compañero. ¿Para qué crees que lo han escrito? ¿En qué situaciones se usan textos como este?

2. Ahora, **lee** con atención.

SE BUSCA

Se extravió cerca del mercado «El Edén»
el domingo a las 6 p. m.
Tiene año y medio, es pequeño, de color blanco,
con cola y orejas de color negro.
Lleva un collar de cuero con su nombre: «Pitufo».
Ladra y mueve la cola cuando lo llaman así.
Si lo ves, comunícate al número **9153 0862**.
Atentamente,
Familia López

¡HABRÁ BUENA RECOMPENSA!

3 A partir de lo leído, **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿De quién se habla en el aviso? ¿Cómo te diste cuenta?

b. ¿Qué ideas del texto ayudan a reconocer a Pitufo (de lejos)?

c. ¿Cómo es el comportamiento de Pitufo?

d. ¿A quiénes está dirigido el aviso?

4 **Observa** el aviso y **conversa** con tu docente.

a. En el aviso se han colocado dos frases con letras grandes y en mayúsculas. ¿Por qué el autor las habrá escrito de esa manera?

b. ¿Cuál fue la intención del autor al elaborar este aviso?, ¿por qué?

5 **Compara** el texto «Santiago» con el texto «Se busca». Luego, **completa** la tabla en tu cuaderno.

	«Santiago»	«Se busca»
¿Para qué se ha escrito?	Para conocer cómo es Santiago.	
¿Qué información brinda?		Describe cómo es Pitufo y dónde se perdió. Indica qué hacer en caso de encontrarlo.
¿En qué se parecen ambos textos?		

6 **Dialoga** con tus compañeros a partir de lo que colocaron en la última fila de la tabla.



Recuerda que las descripciones son importantes porque nos permiten reconocer y diferenciar a personas, animales, objetos o lugares.

Para saber más...

Si dices lo que piensas sobre el personaje que estás describiendo, estás haciendo una descripción subjetiva. Por ejemplo: tiene un cabello muy bonito.

Para hacer una descripción objetiva, tienes que expresar tal como son las características del personaje, sin dar tu apreciación personal.

Para tener en cuenta...

Si hay algo que no recuerdas o que quieres entender mejor, puedes volver a leer el texto las veces que sean necesarias; así, recordarás y aclararás tus dudas.

Tilsa y sus amigos quieren saber si además de estos textos hay otros que también pueden ayudarnos a conocernos mejor. El docente les entregó el siguiente texto.

1. Antes de leer, **observa** la forma como está presentado el texto. Luego, **responde**: ¿para qué crees que se ha escrito? ¿En qué ayudará esta forma de presentar la información?

2. Ahora, **lee** el texto. Puedes hacerlo cruzando los datos de las filas con los datos de las columnas.

Para conocernos mejor

Datos / Niños	Cumpleaños	Fruta favorita	Mascota favorita
Coralí	2 de febrero	manzana	gato
Daniel	9 de julio	mandarina	perro
Alonso	6 de noviembre	sandía	tortuga
José	19 de marzo	mandarina	caballo
Tilsa	18 de febrero	mango	perro

Fila

Columna

Para saber más...

Esta tabla es un texto discontinuo.

Una tabla es una de las formas más eficientes de organizar datos y facilitar la lectura. Los datos se organizan en dos ejes: uno vertical (columnas) y otro horizontal (filas), lo que permite observar de forma rápida y general la información.

3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué datos observas en la tabla?

b. ¿Qué tienen en común Coralí y Tilsa?

c. ¿Qué tienen en común Daniel y Tilsa?

d. ¿Cuál es el animal preferido por más de un niño?

e. ¿Consideras que fue útil usar la tabla para presentar la información?, ¿por qué?

4 **Conversa** con un compañero y **pregúntale**:

a. ¿Para qué se incluyó esta parte en la tabla?

Datos / Niños

b. Si quisieras agregar a la tabla la edad de tus compañeros, ¿añadirías una columna o una fila?

c. Si quisieras agregar a la tabla el nombre de otro compañero, ¿añadirías una columna o una fila?



Para tener en cuenta...

Considera los gustos y las preferencias de tus compañeros cuando realicen alguna actividad en común.

Reflexiono

- ¿Releer los textos me ayudó a comprenderlos mejor?, ¿por qué?
- ¿Los textos que leí me ayudarán a elaborar mi descripción?, ¿por qué?
- En todos los textos que leí, ¿qué palabras o detalles me permitieron saber cómo eran los personajes?

Escribimos

Escribirás tu descripción para compartirla con tus compañeros con la finalidad de que te conozcan mejor. Para ello, necesitarás planificar y ordenar tus ideas, escribir sin salirte del tema, revisar y mejorar tu texto.

Para saber más...

El proceso de escribir un texto implica planificar lo que se escribirá, organizar ideas, escribir y revisar el texto final para asegurarse de que las ideas comuniquen lo que se quiere dar a conocer.

Para tener en cuenta...

Cuando escribes tus ideas teniendo en cuenta a las personas que leerán tu texto, será más fácil elegir las palabras que quieres expresar.

1 **Recuerda** los textos que leíste y **conversa** con tus compañeros a partir de la siguiente pregunta: ¿cuál de los cuatro textos que leímos ayudará más a que nos conozcamos mejor en el aula?

2 **Planifica** la escritura de tu descripción con ayuda de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué escribiré mi descripción?
- ¿Qué características mías mencionaré?
- ¿Cuáles son mis cualidades más importantes?
- ¿Qué otro aspecto sobre mí compartiré?

Tener las respuestas a estas preguntas te ayudará a usar las palabras adecuadas para transmitir tus ideas.



3 Antes de escribir la primera versión de tu descripción, **anota** las ideas que quieres comunicar. **Observa** lo que hizo Mateo para escribir el primer párrafo de su descripción.



¡Hola, soy Mateo! Aquí te muestro los pasos que seguí para escribir el primer párrafo de mi descripción.

Paso 1

Pensé en mi propósito de escritura y tomé decisiones.

- ¿Para qué escribiré mi descripción?
- Según mi propósito, ¿qué incluiré en mi primer párrafo?, ¿qué debo escribir primero?
- Me quedé con una o dos ideas relacionadas entre sí. Por ejemplo: mis datos personales y los familiares con quienes vivo.

Paso 2

Escribí mis primeras ideas para decir quién soy, de dónde soy y con quién vivo.

- Mi nombre es Mateo.
- Vivo con mi mamá y mis dos hermanos.
- Vivo con mi abuela Julia.
- Mi abuela cocina rico y es trabajadora.
- Tengo ocho años.
- Vivo en Pisco.

Paso 3

Revisé que las ideas se relacionen con el tema. Luego, eliminé las que no guardaban relación.

- Mi nombre es Mateo.
- Vivo con mi mamá y mis dos hermanos.
- Vivo con mi abuela Julia.
- ~~Mi abuela cocina rico y es trabajadora.~~
- Tengo ocho años.
- Vivo en Pisco.

Paso 4

Ordené las primeras ideas de tal modo que se relacionen.

¿Quién soy?	¿Dónde y con quién vivo?
1.° Mi nombre es Mateo.	3.° Vivo en Pisco.
2.° Tengo ocho años.	4.° Vivo con mi mamá y mis dos hermanos.
	5.° Vivo con mi abuela Julia.

Para tener en cuenta...

Al describirte, usa adjetivos. Estos te ayudarán a indicar tus características o cualidades. Por ejemplo: tengo cabello lacio y ojos marrones.

Recuerda que la primera palabra de un texto y la que sigue después de un punto se escriben con letra mayúscula.



Paso 5

Junté las ideas que escribí siguiendo un orden y usando conectores (*y, también, además*) y signos de puntuación.

Mi nombre es Mateo, tengo ocho años. Vivo con mi mamá, mis dos hermanos y mi abuela Julia en la ciudad de Pisco.

Paso 6

Revisé que todas las ideas del párrafo estén ordenadas y que guarden relación entre sí, sin perder de vista lo que quiero dar a conocer. Cuando terminé una idea, coloqué un punto (·). Luego, empecé otra idea en una oración diferente.

¡Este es solo un ejemplo de los pasos que siguió Mateo para escribir el primer párrafo de su descripción!



Para saber más...

Los conectores son palabras o expresiones que unen ideas en un texto. Por ejemplo:

Me gusta el fútbol, los videojuegos, dibujar *y* pintar. *Además*, colecciono carritos *y* figuras de superhéroes.

4 Antes de escribir tu texto, **considera** lo siguiente:

- Escribe considerando para qué y para quién vas a escribir.
- Ten en cuenta la información de los textos que leíste e identifica qué recursos utilizados pueden ser útiles.
- Haz un listado de los aspectos que tendrá tu descripción.
- Escribe de manera ordenada y clara para que todos puedan entenderte.
- Utiliza palabras para enlazar las ideas (conectores como *y, además, también*).
- Utiliza mayúscula al comenzar las oraciones y en los nombres propios.
- Cuida de no repetir las palabras al escribir.

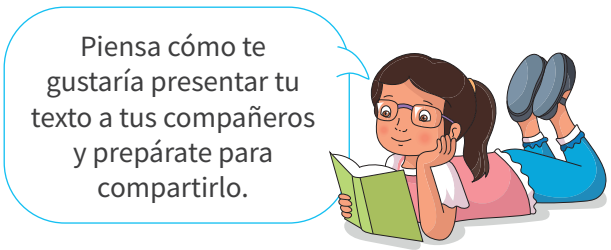
5 **Escribe** la primera versión de tu texto. **Lee** lo que vas escribiendo para saber si es lo que quieres expresar.

6 **Revisa** tu texto teniendo en cuenta los aspectos de la actividad 4. **Pide** apoyo a tu docente si tienes alguna duda o si quieres que te ayude a mejorar lo escrito.

7 **Lee** a un compañero lo que has escrito y **pregúntale** si se entiende y cumple con el propósito de que te conozcan más.

8 A partir de todo esto, **corrige** lo que debes mejorar. **Consulta** con tu docente si es necesario.

9 **Escribe** una nueva versión de tu texto considerando la revisión que hiciste y los aportes de tu docente.



10 **Conversa** con un compañero y **pregúntale**: ¿de qué manera puedes compartir tu descripción para que tus otros compañeros te conozcan mejor?



Para tener en cuenta...

Una forma de revisar tu texto es leer lo que has escrito y compararlo con lo que planificaste. Luego, pregúntate si has repetido alguna idea o si necesitas incluir otra. Esto te permitirá mejorar tu escrito.

También puedes compartir tu texto con algún compañero para verificar si se comprende lo que has escrito.

Reflexiono

- ¿Qué pasos seguí para escribir mi descripción? ¿En cuáles tuve mayor dificultad?

Hablamos y escuchamos

Es momento de prepararte para compartir tu descripción. Para ello, comunica con claridad tus ideas, evita salirte del tema y trata de no repetir información. Cuando estés en tu rol de oyente, escucha atentamente a tus compañeros y pregunta sobre algunos datos con amabilidad.

Los estudiantes de tercer grado están muy entusiasmados por compartir con sus compañeros los textos que han escrito.



Para tener en cuenta...

Hablar frente a los demás puede causar un poco de temor o vergüenza. Por eso, es muy importante que ensayes la presentación de tu descripción.

1 Antes de compartir tu descripción, **responde** lo siguiente:

a. ¿Con quiénes compartirás tu descripción? **Recuerda** adaptar la información que vas a compartir según tu público. Por ejemplo, si no hay estudiantes nuevos en tu equipo, comparte datos que tu equipo no conoce de ti.

b. ¿Cuál es tu propósito al compartir tu descripción?



Con ayuda del docente, organicen el día y la hora en que compartirán su descripción, para que todos estén bien preparados y así logren conocerse mejor.

2 **Realiza** las siguientes acciones:

Recuerda la descripción que escribiste.

Organiza qué y cómo lo vas a decir.

Ensaya tu descripción según lo planificado.

3 **Ten en cuenta** las siguientes recomendaciones para tu presentación oral:

Cuando compartas tu descripción

- Incluye aspectos esenciales de tu descripción.
- Evita repetir información o salirte del tema.
- Transmite tus ideas de forma clara y precisa.
- Utiliza una buena entonación y un volumen de voz adecuado (ni muy alto ni muy bajo).
- Al hablar utiliza conectores para enlazar tus ideas.
- Responde con amabilidad las preguntas que te hacen.

Cuando escuches la presentación de tus compañeros

- Toma apuntes. Por ejemplo, anota los nombres de tus compañeros que recién conoces.
- Pregunta amablemente sobre alguna información que no te quedó clara.



Para saber más...

Realizar una presentación oral es una forma de brindar información en voz alta sobre algo o alguien a un grupo de personas.

Las ideas que se comparten se deben presentar de manera ordenada.

4 **Ensaya** tu presentación oral. Para ello, **considera** lo que está en los recuadros.

Practica lo que dirás frente a un espejo.

Solicita a un familiar que te escuche y ayude a identificar qué debes mejorar.

5 **Comparte** tu descripción en un ambiente de armonía y respeto mutuo. **Recuerda:**

Saludar antes de iniciar tu presentación.

Pronunciar con claridad para que todos te entiendan.

Agradecer por su atención al terminar tu presentación.

Para tener en cuenta...

Cuando un compañero está presentando su descripción, es importante escucharlo activamente, es decir, prestarle atención, mostrar interés en lo que dice, hacer preguntas y evitar interrumpir o juzgar lo que dice.

6 Al terminar de compartir las descripciones, **conversa** con un compañero y **evalúa** cómo hiciste tu presentación.

a. ¿Transmití mis ideas de manera ordenada?

b. ¿Me expresé con claridad?

c. ¿Utilicé una buena entonación?

d. ¿Seguí un orden al realizar mi descripción?

e. ¿Evité repetir información?

Reflexiono

- ¿Qué tuve en cuenta para compartir mi descripción?
- ¿Qué debo mejorar en mi presentación oral?



¡Aprendimos muchas cosas que no sabíamos sobre nuestros compañeros, especialmente sobre los que recién se integraron a nuestra aula!

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Después de leer los textos descriptivos, ¿descubrí lo importante que son? ¿Por qué lo creo así?

¿Qué pasos tuve en cuenta para escribir mi descripción? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Qué hice para solucionarla?



¿Presenté oralmente mi descripción a partir del texto que escribí? ¿Logré expresarme con claridad? ¿Qué tengo que mejorar?

Luego, pregúntate lo siguiente:

- ¿De qué manera haber compartido mi descripción (características, gustos, preferencias, etc.) permitirá que mis compañeros me conozcan mejor?
- Además de haber aprendido a describirme para que me conozcan mejor, ¿en qué otras situaciones puedo escribir descripciones?



Para imaginar

Niñas y niños

Hay niñas y niños
traviesos y hermosos,
inquietos y alegres,
curiosos y libres.

Merecen cariño,
merecen amor,
merecen que hagamos
un mundo mejor.

Texto adaptado de Katia Ruiz.
Tomado de Minedu, 2009c, p. 9.



y disfrutar

¿Qué nos gusta?

Nos gusta jugar,
nos gusta cantar;
con muchos amigos
queremos bailar.
Nos gusta correr,
nos gusta aprender;
y todos los libros
queremos leer.
Nos gusta reír,
nos gusta escribir;
y con gran alegría
queremos vivir.

Adaptado de Minedu, 2009c, p. 149.



Lee e imagina lo que dice cada poema. Lee iniciando con un volumen alto de voz y bájalo poco a poco hasta el final del poema.
Luego, en una hoja, elabora un *collage* con imágenes de revistas, de acuerdo a lo que expresan los poemas o lo que más te guste de ellos.

Unidad 2

Elaboramos y compartimos



Los niños visitan el huerto escolar con su profesora. Al ver que algunas verduras ya están listas para ser cosechadas, recogen algunas de ellas.

Observa, lee y comenta:

- ¿De qué conversan los niños? ¿Qué les dice su profesora al escucharlos?
- ¿Sabes lo que es comer saludable? ¿Por qué es importante?
- ¿Qué debemos comer para crecer sanos y fuertes?

¿Cómo podemos promover una forma saludable de alimentarnos?

recetas nutritivas



Para promover una forma saludable de alimentarnos, te proponemos:

- Leer diversos textos sobre alimentación saludable.
- Escribir un texto que indique los ingredientes y las instrucciones para preparar una comida nutritiva con productos de tu comunidad.
- Compartir con tus compañeros de otros grados la receta que escribiste.

Leemos

Para conocer cómo alimentarte saludablemente, leerás diversos textos y ubicarás información para relacionarla y opinar sobre el contenido que te brinda.

Con la finalidad de que sus estudiantes conozcan información sobre alimentación y nutrición, Ana, la docente de tercer grado, les comparte este texto.

Para tener en cuenta...

Antes de leer un texto es muy importante observar el título y las imágenes, pues estos brindan pistas acerca de lo que tratará la lectura. ¡Hazlo cada vez que leas un texto nuevo!

1. Antes de leer, **observa** las imágenes y el título del texto. ¿Qué pistas te brindan sobre el contenido?
2. Ahora, **lee** con atención.

Alimentación y nutrición



La alimentación es el acto de comer o beber para nutrir nuestro organismo. Todas las personas necesitamos alimentarnos diariamente para crecer fuertes y saludables, recuperar energías y así estudiar, jugar, etc.

Cada alimento que ingerimos contiene algunos nutrientes (sustancias químicas) que aportan energía a nuestro cuerpo. Sin embargo, no todo lo que comemos o bebemos contiene los mismos nutrientes; cada alimento contiene en mayor cantidad uno u otro nutriente. Por ejemplo: en la leche predominan las proteínas; en las frutas y verduras, las vitaminas; en la mantequilla, las grasas; etc.

Al respecto, se recomienda evitar el consumo excesivo de harinas y azúcares, pues, al no poder ser absorbidos en su totalidad por nuestro cuerpo, se acumulan y

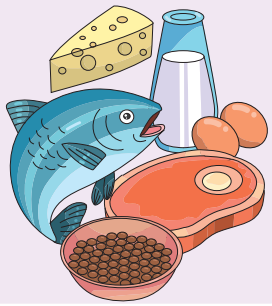
¿Qué significa...?

Nutriente: Sustancia química contenida en los alimentos que permite al cuerpo funcionar, crecer y obtener energía. Por ejemplo, proteínas, carbohidratos, vitaminas y grasas.

pueden causar sobrepeso o algunas enfermedades.

Para obtener los diferentes nutrientes que nuestro organismo necesita, es importante tener una alimentación variada, que combine distintos tipos o grupos de alimentos, principalmente los que son naturales, en las cantidades adecuadas. Es recomendable acompañar nuestros alimentos con agua potable o hervida.

La forma como nos alimentamos influye de manera positiva o negativa en el funcionamiento de nuestro cuerpo y, por lo tanto, en nuestra salud.



Al terminar de leer, pregúntate: ¿las pistas que me brindó el texto me permitieron anticipar su contenido?

3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. Según el texto, ¿qué son los nutrientes y por qué son tan importantes para nuestro cuerpo?

b. ¿Qué debemos hacer para obtener los nutrientes que nuestro organismo necesita y evitar enfermarnos?

c. De acuerdo con el texto, ¿alimentación y nutrición significan lo mismo?, ¿por qué?

4 En el segundo párrafo del texto se utiliza la palabra ingerir. Esta palabra se refiere a:

devolver – disfrutar – comer

Comenta con un compañero por qué elegiste esa respuesta.

5 De acuerdo con lo que leíste, **resuelve** los siguientes casos y **anota** tu respuesta.

a. Daniel dice que le encantan las bebidas azucaradas y que las seguirá tomando cada día. ¿Qué crees que le pueda pasar a Daniel?

b. Lucía dice: «Yo creo que no se trata de comer hasta llenarse, sino que lo importante es que nuestras comidas tengan alimentos variados». ¿Estás de acuerdo con Lucía?, ¿por qué?

Para tener en cuenta...

El texto que acabas de leer se organiza en párrafos.

Cada párrafo está formado por un número de oraciones que hablan sobre un mismo tema. Termina en punto y aparte.

Los estudiantes quieren saber qué alimentos deben combinar para tener una alimentación saludable. Por ello, buscan información en la biblioteca de aula y encuentran el siguiente texto. Léelo para saber de qué trata.

1 **Observa** las imágenes, el título y los subtítulos del texto. ¿Qué ideas vienen a tu mente? ¿De qué tratará el texto?

2 Ahora, **lee** en silencio.

Para tener en cuenta...

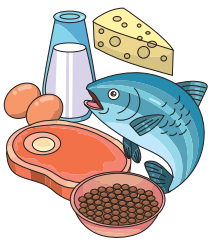
Antes de leer un texto, es importante prestar atención a lo que presenta: el título, los subtítulos, las imágenes, las palabras resaltadas, etc. A partir de esa información y de lo que ya sabes del tema, piensa de qué tratará el texto.

Alimentación saludable

Alimentarnos saludablemente significa comer alimentos nutritivos, seguros y variados. En nuestro país, tenemos una gran variedad de alimentos. Para aprovecharlos mejor, los debemos consumir frescos y libres de preservantes.

Para saber cómo combinar los alimentos y nutrirnos bien, hay que conocer la función que cumplen en nuestro cuerpo.

Los alimentos constructores



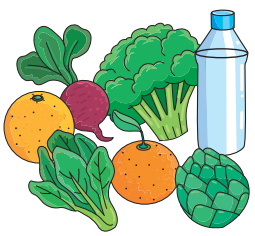
Nos aportan proteínas y tienen la función de construir los tejidos de nuestro cuerpo. Este grupo de alimentos lo conforman las carnes, el pescado, los huevos, la leche, el yogur, los frijoles, las lentejas, los frutos secos, entre otros.

Los alimentos energéticos



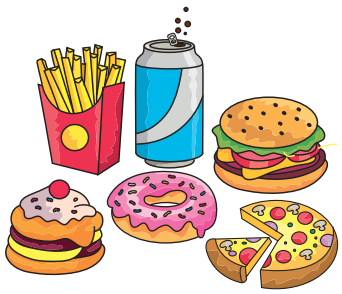
Tienen la función de brindar energía para jugar, trabajar, correr, estudiar y realizar diversas actividades. Son alimentos energéticos los cereales, el pan, los fideos, la papa, el olluco, el maíz, el trigo, la quinua, la miel, la mantequilla, el maní, entre otros.

Los alimentos reguladores o protectores



Nos aportan vitaminas y minerales, lo que permite a nuestro cuerpo tener defensas fuertes frente a las enfermedades. Estos alimentos son las frutas, las hortalizas y verduras, como las lechugas, las alcachofas, el brócoli, entre otros.

Cuando los alimentos son modificados, se convierten en alimentos ultraprocesados, como las gaseosas y los jugos artificiales, que contienen colorantes, azúcares, productos químicos y otros componentes que pueden dañar la salud.



¡Recuerda! Una alimentación variada y nutritiva es fundamental para tener una buena salud. Al combinar de manera adecuada los alimentos que pertenecen a cada uno de los grupos (constructores, energéticos y reguladores o protectores), conseguiremos una dieta balanceada que proveerá a nuestro organismo de nutrientes importantes para su buen funcionamiento y una buena salud.

Al terminar de leer, pregúntate: ¿las ideas que tuve antes de leer el texto coincidieron con lo que leí?

3 **Vuelve a leer** el texto y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué alimentos no se deben consumir con frecuencia?, ¿por qué?

b. ¿Será lo mismo comer una lata de atún que un pescado recién sacado del mar? **Justifica** tu respuesta usando información del texto.

c. Alonso tiene algunos granitos que le salen luego de comer. El doctor le dijo que era una alergia y le preguntó qué comía. Según el texto, ¿qué tipo de alimentos comió Alonso?

4 **Observa** las comas en esta parte del texto:

Son alimentos energéticos los cereales, el pan, los fideos, la papa, el olluco, el maíz, el trigo, la quinua, la miel, la mantequilla, el maní, entre otros.



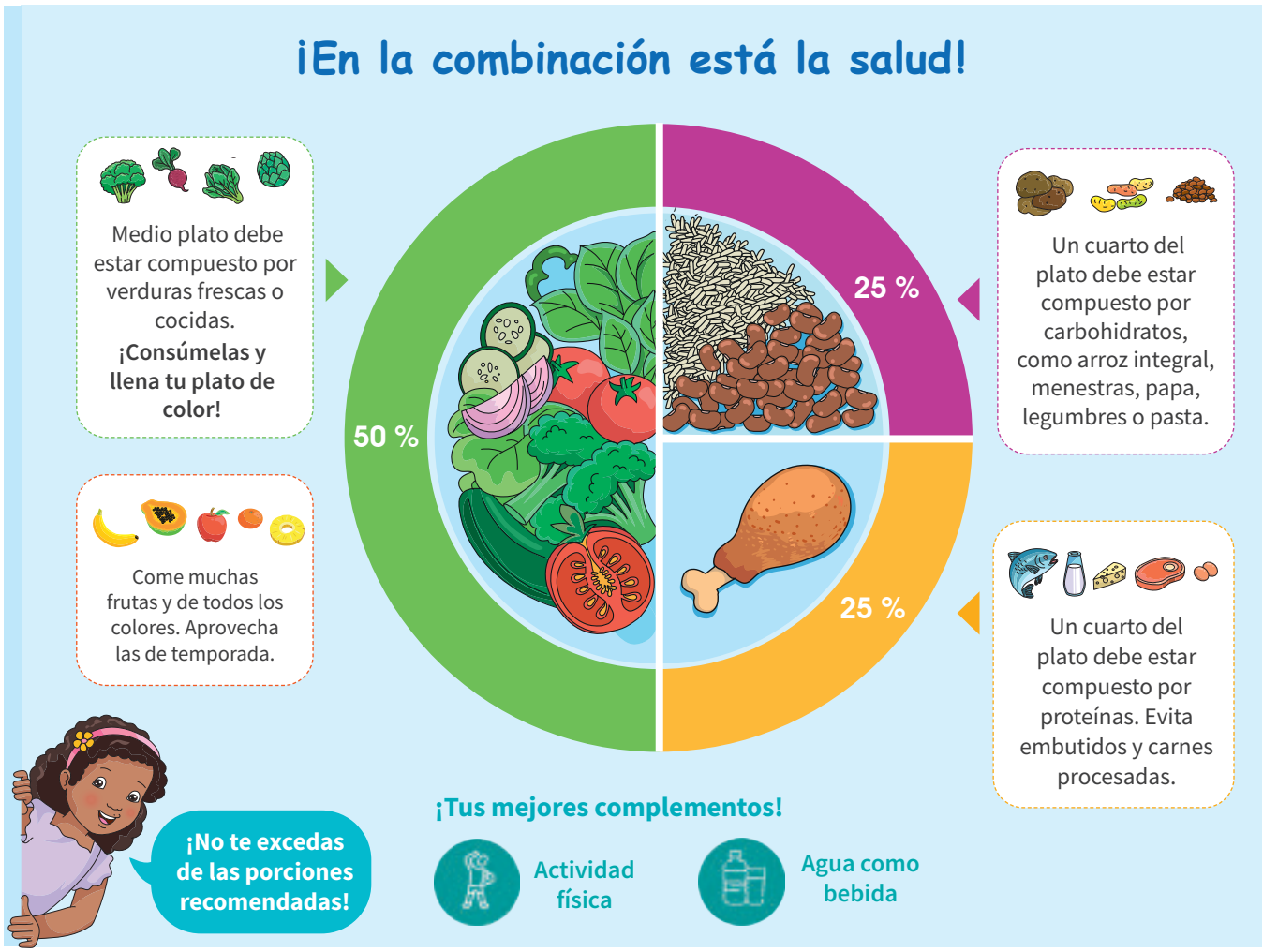
Ahora, **responde:** ¿en qué otras partes del texto se han colocado comas de manera parecida?, ¿para qué se han colocado así?

Para saber más...

La coma es un signo de puntuación que indica la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se usa para separar palabras o frases.

Daniel leyó un folleto sobre alimentación saludable. En este folleto había una imagen que le llamó la atención y la compartió con sus compañeros.

1 **Observa** el texto y luego **responde**.



Para saber más...

En un texto, las imágenes ayudan a comprender el contenido y permiten al lector informarse mejor.

a. ¿Para qué crees que se ha elaborado esta imagen?

b. De acuerdo con los textos que has leído y con la información que te brinda este texto, ¿por qué hay alimentos que se deben consumir en mayor cantidad que otros?

c. Además de las porciones que nos recomiendan consumir en este texto, ¿qué debemos tener en cuenta para mantenernos sanos?

2 Después de leer los textos, Daniel se interesa por saber cómo combinar alimentos para tener refrigerios variados y nutritivos. Daniel encuentra esta tabla en una revista sobre salud:

Constructores y energéticos	Reguladores o protectores	Líquidos
• Pan con queso • Pan con aceituna • Pan con pollo y verduras • Pan con pejerrey frito • Pan con torreja de atún • Choclo con queso fresco • Pan con sangrecita • Pan con camote y relleno • Pan con huevo	• 1 mandarina • 1 durazno • 1 manzana • 1 naranja • 1 tuna • 4 fresas • 1 granadilla • 5 uvas • Palitos de zanahoria • 3 ramitos de brócoli • Espinaca • 1 plátano manzano	• Agua • Refresco de maracuyá • Refresco de carambola • Refresco de cebada • Refresco de membrillo • Refresco de manzana • Refresco de cocona • Refresco de camu camu • Limonada • Chicha morada

A partir de los datos presentados, Daniel y su equipo hicieron las siguientes combinaciones para su refrigerio. **Revisa** su propuesta y luego **responde** las preguntas.

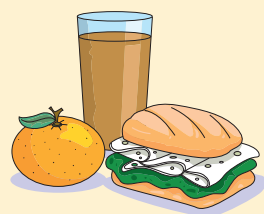
Para el lunes

- *Refresco de carambola*
- *Pan con torreja de atún y verduras*
- *Durazno*



Para el martes

- *Refresco de membrillo*
- *Pan con queso y espinaca*
- *Mandarina*



a. ¿Consideras que los refrigerios que han presentado Daniel y su equipo son buenas combinaciones? **Justifica** tu respuesta usando información de los textos.

b. Teniendo en cuenta lo que leíste y la información de la tabla, ¿qué otras combinaciones harías para los demás días de la semana? **Escribe** las combinaciones en tu cuaderno y luego **comparte** con tus compañeros.



Tilsa llevó a su aula una bolsa de frutas que trajo su papá del mercado para compartir por su cumpleaños. La docente, al ver que no iban a alcanzar para todos, pensó que podrían preparar una ensalada de frutas. Entonces les compartió el siguiente texto.

1 Antes de leer, **observa** los títulos y los otros elementos del texto. ¿Para qué crees que se ha escrito?

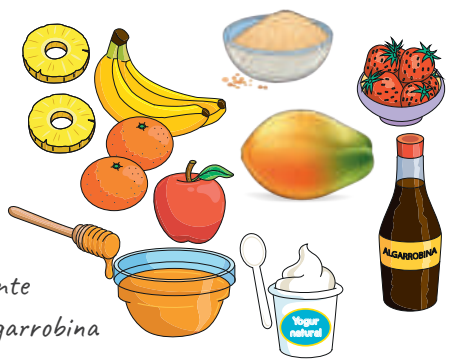
2 **Lee** el texto de manera pausada, teniendo en cuenta cada una de sus partes.



Ensalada de frutas con quinua

(Para 4 personas)

Ingredientes



- 1 manzana mediana
- 6 fresas (opcional)
- 1 papaya pequeña
- 2 plátanos
- 2 mandarinas
- 2 tajadas de piña
- Quinua tostada y crocante
- Yogur natural, miel o algarrobina

Preparación

1.° Lavar bien las frutas.
2.° Pelar y cortar las frutas en trozos pequeños.
3.° Mezclar todas las frutas dentro de un recipiente grande.
4.° Agregar la quinua tostada y crocante.
5.° Servir en porciones individuales.
6.° Añadir yogur natural, miel o algarrobina con moderación.

Para preparar esta ensalada es necesario que las frutas no estén muy maduras.

Para saber más...

El texto «Ensalada de frutas con quinua» es una receta de cocina. La función de este tipo de texto es servir de guía y dar las indicaciones necesarias para elaborar una comida.

Una de sus características es que sigue un orden lógico y secuencial que debe ser cumplido paso a paso.



3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué subtítulos tiene el texto que has leído? ¿Qué contiene cada uno de ellos?

b. En la parte de «Preparación», ¿para qué crees que se han puesto los números en cada instrucción?

c. ¿Cuál es la intención de incluir las imágenes en este texto?

d. En la sexta instrucción, ¿a qué se refieren las palabras «con moderación»? **Elige** una respuesta y **explica** a un compañero por qué la escogiste.

- Se refiere a añadir una gran cantidad de yogur natural, miel o algarrobina.
- A incorporar una pequeña porción de yogur natural, miel o algarrobina.
- A que el yogur natural, miel o algarrobina son ingredientes principales.

4 ¿Para qué se ha incluido esta información en el texto? **Explica.**

Para preparar esta ensalada es necesario que las frutas no estén muy maduras.

5 **Lee** el caso de Tilsa:

Tilsa, como tenía mucha prisa, copió rápidamente las instrucciones para preparar la ensalada de frutas en su casa. Anotó lo siguiente:

- Pelar y cortar las frutas en trozos pequeños.
- Servir en porciones individuales.
- Mezclar todas las frutas dentro de un recipiente grande.

Luego de leer el caso de Tilsa, **responde** y **justifica** tu opinión: ¿qué crees que va a pasar si Tilsa sigue esos pasos al preparar la receta?, ¿por qué?

Para saber más...

En una receta culinaria se indican los ingredientes que se necesitan para preparar una comida y «las instrucciones» o «acciones a seguir» para realizar la preparación correctamente. Estas instrucciones deben ser claras y precisas.

Para tener en cuenta...

Al preparar tu ensalada ten en cuenta:

- Lavar tus manos con agua y jabón antes de preparar tu ensalada.
- Mantener tu espacio limpio y ordenado.
- Cortar la fruta con la supervisión de un adulto, así evitarás accidentes.

6 **Vuelve a leer** la preparación de la ensalada de frutas con quinua y **pon atención** en la primera palabra de cada instrucción. Luego, **conversa** con tus compañeros y docente: ¿con qué palabra comienza cada instrucción?, ¿qué tienen en común esas palabras?, ¿qué tipo de palabra son?, ¿qué indican o expresan esas palabras?

José, al ver el entusiasmo de sus compañeros en la actividad anterior, comparte el siguiente texto:

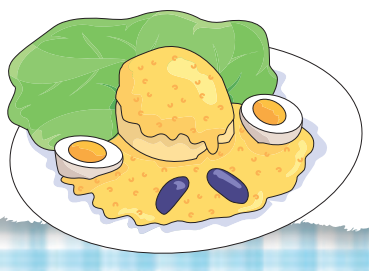
1 **Lee** con atención la receta.

Quinua a la huancaína

(Para 4 personas)

Ingredientes

- 1 taza de quinua
- 1 zanahoria mediana
- ½ kilo de papa
- 4 huevos
- 4 tajadas de queso
- 10 cucharadas de leche evaporada
- 8 unidades de galleta de soda
- 1 cucharada de aceite vegetal
- Sal al gusto
- 4 hojas de lechuga
- 4 unidades de aceituna



¿Cómo se prepara?

Para empezar, sancochar la quinua, la zanahoria, la papa y los huevos en ollas separadas.

Luego, licuar el queso, previamente lavado. Agregar la leche evaporada, las galletas, la quinua sancochada, el aceite, la zanahoria sancochada en trozos y sal al gusto.

Después, colocar en un plato una hoja de lechuga y rodajas de papas sancochadas. Cubrir con la crema preparada.

Finalmente, adornar con aceituna y huevo sancochado.

Tomado de Ministerio de Salud, 2012.

Para tener en cuenta...

En el texto «Ensalada de frutas con quinua» se utilizan: 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.°, que son números ordinales y sirven para indicar orden.

En otras recetas, en lugar de números se utilizan conectores, como para empezar, luego, después, etc.

2 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Para cuántas personas es esta receta?

b. ¿Cómo están ordenadas las acciones o instrucciones en esta receta?

c. ¿Cómo debe estar la quinua antes de colocarla en la licuadora?



Para saber más...

El título de una receta es lo primero que atrae la atención del lector, por lo que debe ser claro, breve y evocador (hacernos recordar un sabor, un olor o una experiencia).

3 **Responde** lo siguiente:

- ¿Ambos textos tienen el mismo propósito?, ¿por qué?
- ¿En qué se parece el texto que acabas de leer con el texto «Ensalada de frutas con quinua» de la página 34? ¿En qué se diferencian? **Completa** en tu cuaderno la siguiente tabla con las características de los textos:

	Título	Subtítulos o secciones	¿Cómo están ordenadas las secciones?	¿Qué imágenes presenta?
Receta 1				
Receta 2				

Reflexiono

- ¿Es importante leer las instrucciones antes de elaborar, preparar o armar algo?, ¿por qué?
- ¿Qué aprendí sobre alimentación saludable al leer los diversos textos?

Escribimos

Escribirás una receta con instrucciones breves y precisas sobre una comida saludable con productos de tu localidad. Para ello, necesitarás planificar y organizar tus ideas, escribir las instrucciones de forma secuencial, revisar tu escrito y corregirlo, si es necesario, para compartirlo con tus compañeros y familiares.

Los estudiantes de tercer grado buscan una receta sobre alimentos nutritivos de su comunidad para compartir con sus familias una opción realmente saludable.

Para saber más...

Los instructivos se presentan con frecuencia en la vida diaria, con la finalidad de dar orientaciones para elaborar productos variados, por ejemplo, un juego, una comida, cómo armar un objeto, etc.

1 Reunidos en equipo de trabajo, **realicen** lo siguiente:

a. **Pregunten** a un familiar sobre los alimentos nutritivos que hay disponibles en el lugar donde viven y las recetas que se pueden preparar con ellos.

b. **Compartan** las distintas recetas que han encontrado y **clasifíquenlas** en entradas (ensaladas, sopas), platos principales (arroz con pollo), postres, entre otros.

c. **Elijan** la receta que van a compartir, para ponerla por escrito.

2 De forma individual y antes de escribir **planifica** tu receta respondiendo estas preguntas:

- ¿Qué vas a escribir?
- ¿Para quiénes vas a escribir?
- ¿Qué título le pondrás a tu receta?
- ¿Qué tendrás en cuenta para escribir las instrucciones?
- ¿Qué ingredientes de tu comunidad tendrás en cuenta?





Para tener en cuenta...

La forma de presentar un instructivo puede variar. Algunos no detallan la lista de materiales, pero la parte con las instrucciones o los pasos a seguir no puede faltar.

3 **Ordena** la información que presentarás al escribir tu receta. Para ello, **utiliza** el siguiente esquema:

Título
(Escribe el título que elegiste para tu receta)

Ingredientes
(Escribe un listado de los ingredientes que vas a utilizar)

Preparación
(Escribe paso a paso la preparación de tu receta, puedes optar por utilizar números o conectores que indican orden)

Para saber más...

Un organizador gráfico nos permite presentar la información de manera visualmente ordenada.

4 **Escribe** la primera versión de tu receta.

5 **Revisa** tu texto considerando lo siguiente:

- Escribí las instrucciones de forma clara y precisa.
- Usé números ordinales (1.°, 2.°, etc.) o conectores (para empezar, después, etc.), para indicar la secuencia de las instrucciones.
- Utilicé mayúscula al iniciar las instrucciones y coloqué punto al final.

¡Llegó el momento de escribir! Asegúrate de tener toda la información que necesitas para escribir tu receta.



6 Para asegurarte de que los pasos que escribiste siguen una secuencia, **coordina** con un compañero para que realice las instrucciones, así identificarás si falta alguna de ellas.

7 **Escribe** la versión final de tu receta en una hoja de papel. Puedes agregar imágenes y la tendrás lista para compartirla.

Reflexiono

- ¿Qué pasos seguí para escribir la receta?
- ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé?
- De toda la información que leí, ¿cuál me permitió elaborar una receta nutritiva y saludable?

Hablamos y escuchamos

Compartirás con tus compañeros y familiares la receta que has elaborado. Intentarás hacerlo de forma clara y precisa, siguiendo una secuencia, evitando repetir información y dando razones de por qué es saludable.

Los estudiantes de tercer grado ya escribieron su receta y se están organizando para compartirla con sus compañeros y familiares.

Para tener en cuenta...

Para compartir una receta oralmente es necesario hacerlo de forma clara y precisa, con un volumen de voz adecuado, para que todos puedan escuchar y entender la secuencia.

Para compartir una receta se pueden utilizar diversos recursos de apoyo: imágenes, papelógrafos, recetarios, audios, etc.

1 **Observa** la imagen y **lee** el siguiente diálogo:



2 **Reúnete** con un compañero y **pregúntale**:

a. En la imagen, ¿para qué se están preparando los niños?

b. ¿Qué debes tener en cuenta para compartir la receta que has escrito?

c. ¿Cómo te estás organizando?

3 **Reflexiona** a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Con quiénes compartirás tu receta?

b. ¿Para qué realizarás la presentación oral de tu receta?

c. ¿Utilizarás lenguaje informal o formal?

4 **Conversa** con tus compañeros de equipo y **organicen** cómo presentarán sus recetas. **Tengan en cuenta** lo siguiente:

¿Qué receta compartirán con sus compañeros y familiares?

¿Cómo van a iniciar su presentación?

¿Qué recursos de apoyo utilizarán?

Luego de compartir su receta, ¿qué van a recomendar a las personas del público?



5 **Preparen** los recursos de apoyo que van a utilizar al momento de presentar su receta: imágenes de los ingredientes, la receta escrita en un papelógrafo, etc.

6 Antes de compartir, **tengan en cuenta** las siguientes recomendaciones:

Al hablar

- Saludar y presentar el título de la receta que escribieron, en la que se utilizan productos de su localidad.
- Brindar la información de manera clara y ordenada.
- Evitar repetir la información.
- Emplear gestos y movimientos de acuerdo con lo que van diciendo.

Para tener en cuenta...

Cuando las personas conversan, constantemente van adecuando su lenguaje según las personas a las que se dirigen.

Por ejemplo, cuando conversan con sus amigos, utilizan un lenguaje informal: «¡Hola, amigos!». Pero cuando conversan con una persona por primera vez o se dirigen a una autoridad, utilizan un lenguaje formal: «Buenos días, esta tarde les voy a presentar…».

Al escuchar

- Guardar silencio mientras sus compañeros comparten su receta.
- Prestar atención para que identifiquen la información que les van brindando.
- Pedir amablemente la repetición de algún paso que no les quedó claro.
- Evitar distraer a sus compañeros mientras comparten su receta.

Para tener en cuenta...

Cuando un compañero comparte oralmente su receta, escúchalo mostrando interés en lo que dice y respeta los turnos de participación al momento de preguntar.

7 **Ensayen** de forma oral lo que van a compartir. **Pregunta** a tu docente qué hicieron bien y qué parte deben mejorar.

8 **Establezcan** con apoyo de su docente el orden en el que compartirán su receta y el momento para conversar sobre cómo hicieron su presentación.

9 **Compartan** su receta con sus compañeros y docente teniendo en cuenta las recomendaciones de la actividad 6.

10 Luego de compartir sus recetas, **dialoguen** sobre lo siguiente:



a. ¿Cómo realizaron su presentación?

b. ¿Qué consideran que hicieron bien al compartir su receta?

c. ¿Escucharon con atención cuando sus compañeros presentaban su receta?

d. De lo escuchado, ¿qué receta les ha llamado más la atención?, ¿por qué?

Reflexiono

- ¿Qué he aprendido al compartir oralmente mi receta?
- ¿Considero que tengo más seguridad al compartir un texto oral?, ¿por qué?
- ¿Qué fue lo mejor que hice?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

¿Comprendí los textos sobre alimentación saludable? ¿Qué hice para comprenderlos?

¿Me resultó fácil escribir las instrucciones para la receta? ¿Qué aspecto me ayudó?



Para una próxima vez, ¿qué debo mejorar al compartir oralmente una receta?

Luego, pregúntate lo siguiente:

- ¿Considero que la información obtenida y la receta con alimentos nutritivos que escribí ayudarán a mejorar mi salud y la de mis compañeros?, ¿por qué?
- Así como en la preparación de alimentos, ¿en qué otras situaciones de la vida cotidiana se suelen dar instrucciones?



Para imaginar

Desayuno

En una taza caliente
se bañaba el chocolate
y en el mismo recipiente
la leche quiso bañarse.

Un churrito despistado
en la taza se metió…
Y así todos terminaron
en la panza de un glotón.

José García Velázquez



Sobre el autor



José García Velázquez (Salamanca, Castilla y León, 1956). Es médico pediatra y poeta aficionado. Sus poemas están inspirados en su vocación médica y su amor al prójimo. Ha escrito libros y es autor del blog «Poemas de un pediatra».



y disfrutar

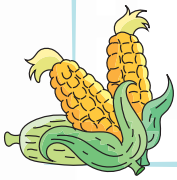
La semilla

Una semillita
se puso a decir
que no crecería
para ser maíz.

Pensando, pensando
el tiempo pasó:
¡Quería ser roble!
Pero no creció.

Mientras sus hermanas
con solo soñar
un día fundaron
alegre maizal.

Julio Garrido Malaver



Sobre el autor



Julio Garrido Malaver (Celendín, 1909 - Trujillo, 1997). Poeta de intensa emoción social y humana. Perteneció al grupo de los llamados «Poetas del Pueblo». Publicó en vida tanto poesía como narrativa. Destaca su poesía para niños.

Tomado de Minedu, 2015a.

Lee los poemas imaginando lo que dicen. Luego, escríbelos cambiando las palabras que están subrayadas.

Unidad 3

Difundimos nuestras

Pedro y Rosa observan variadas artesanías y danzas en una feria, y se sienten muy motivados. Al conversar sobre sus costumbres y tradiciones, se dan cuenta de que no conocen mucho sobre el tema.

¡Es increíble lo que estamos viendo!

¡Tienes razón, hay que averiguar sobre ellas!

¡Sí! Averigüemos sobre nuestras costumbres y tradiciones para compartirlas.

Observa, lee y comenta:

- ¿Qué observas en la imagen? ¿Cómo son las ferias que se organizan en tu localidad?
- ¿Qué otras costumbres y tradiciones te gustaría conocer?

¿De qué manera puedes difundir las costumbres y tradiciones que se celebran en tu localidad o región?

costumbres y tradiciones



Para dar a conocer las costumbres y tradiciones de tu localidad o región, te proponemos:

- Leer y comprender diversos textos sobre costumbres y tradiciones.
- Compartir oralmente sobre las costumbres y tradiciones que practican las familias de tu localidad.
- Escribir un texto para dar a conocer las costumbres y tradiciones de tu localidad o región.

Leemos

En esta sección, leerás textos sobre algunas costumbres y tradiciones que se celebran en distintas regiones de nuestro país. Para ello, ubicarás y relacionarás información, identificarás el propósito y el tema, y reflexionarás sobre lo que has leído.

Pedro y Rosa, después de visitar la feria, buscan información en la biblioteca de aula sobre costumbres y tradiciones.

Para tener en cuenta...

Puedes leer un texto en voz alta o de manera silenciosa.

Al leer de manera silenciosa, sigue el texto con la mirada sin pronunciar las palabras.

1. Antes de leer, **observa** la imagen y el título. Luego **relaciónalos** con lo que conoces sobre las costumbres y tradiciones. **Pregúntate:** ¿de qué tratará este texto?
2. Ahora, **lee** en silencio.

Nuestras costumbres y tradiciones

El Perú es un país con una gran diversidad cultural, producto de la convivencia de múltiples culturas dentro de una misma nación. Esta riqueza se manifiesta en una gran variedad de costumbres y tradiciones que forman parte esencial de las creencias y la cultura de sus pueblos. Una costumbre se define como la práctica frecuente de un comportamiento que, con el tiempo, se consolida hasta convertirse en una tradición.

Cada región peruana posee formas únicas de expresión cultural, que se aprecian en su gastronomía, danzas, vestimentas, festividades, artesanía, narraciones orales, música, entre otras. Estas costumbres y tradiciones se han transmitido de generación en generación a lo largo del tiempo, ya sea oralmente, de padres a hijos, o mediante la participación directa en ellas. Ejemplos de



esta transmisión incluyen la preparación de un plato típico, la ejecución de una danza o la participación en una festividad.

Muchas de las danzas peruanas han sido reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a su profundo valor simbólico y su antigüedad. Algunos ejemplos destacados son la marinera norteña de La Libertad, la huaconada de Junín y la danza de las tijeras de Ayacucho.



En cuanto a la artesanía, cada región se distingue por creaciones propias; contribuyen a esto los materiales locales con los que la producen. Por ejemplo, la cerámica de Chulucanas (Piura) y la de Chazuta (San Martín) se elaboran con barro. Muchas de estas cerámicas son, a su vez, Patrimonio Cultural de la Nación. Otros ejemplos notables son los mates burilados de Junín, hechos de calabaza, y las miniaturas de Huamanga de Ayacucho, talladas en piedra de Huamanga.

La conservación de nuestras costumbres y tradiciones es fundamental, ya que fortalece nuestra identidad cultural. Nos mantienen unidos y profundamente identificados con nuestra localidad, región y país.

¿Relacionar la imagen y el título del texto con tus saberes previos te ayudó a descubrir de qué trataba la lectura?

Para saber más...

Si quieres conocer más sobre nuestras costumbres y tradiciones, lee el libro *El Perú y sus costumbres* de tu biblioteca de aula.

3 **Conversa** con un compañero sobre el texto que han leído y **respondan** oralmente estas preguntas:

a. Según el texto, ¿por qué el Perú es un país diverso?

b. ¿Por qué es importante valorar nuestras costumbres? **Justifica** tu respuesta usando ideas del texto.

c. ¿Qué aspecto distingue a las artesanías de las regiones?

4 ¿Qué propósito tiene el texto? **Elige** tu respuesta y **explica** por qué la escogiste.

Narrar textos sobre bailes del Perú.

Informar sobre algunas costumbres y tradiciones del Perú.

Organizar un viaje por todo el Perú.

A partir de lo leído, Alonso busca información sobre una costumbre interesante. En la biblioteca de aula, encuentra este texto.

1. **Observa** la imagen y el título del texto. **Dile** a un compañero sobre qué crees que tratará.

2. **Lee** de forma silenciosa.

Para saber más...

Las tradiciones son las prácticas, creencias o costumbres que se transmiten de generación en generación.

Las *tanta wawas*



En todo el sur andino, desde Ayacucho hasta Puno, y también en la selva de Amazonas, Ucayali y San Martín, se vive una tradición especial cada primero de noviembre. En este día, conocido como el «Día de Todos los Fieles Difuntos» o «Día de los Muertos», las familias se preparan con alegría para recordar a sus seres queridos que ya no están.



La elaboración de las *tanta wawas* o panes dulces es una parte fundamental de esta celebración. Aunque cada lugar usa sus propios nombres e ingredientes, la esencia es la misma: prepararlas en honor a los familiares fallecidos. Para ello se utiliza harina de trigo, que se mezcla con pasas y anís, y se amasa con cuidado.

Una vez formadas las *tanta wawas*, se adornan con pequeños dulces de colores, esparcidos sobre su superficie, antes de entrar al horno. El aroma a pan dulce inunda las casas mientras se hornean hasta dorarse. Algunas de ellas reciben un toque especial: una mascarita de yeso que les da un rostro particular. Además, se les da formas diversas, desde animales hasta muñecas y pastores.



Para tener en cuenta...

Comprueba si estás entendiendo el texto haciéndote preguntas sobre lo que vas leyendo.

Cuando las *tanta wawas* están listas, comienza un hermoso intercambio. Se regalan a las personas, quienes a cambio ofrecen caramelos, ropa, dinero o incluso otra *tanta wawa*. Es por esta costumbre que se les llama padrinos o madrinas. Luego, sobre mesas adornadas con manteles coloridos, flores y frutas, se colocan otras *tanta wawas* para que las almas de los muertos tengan qué comer cuando lleguen de visita por la noche.



Finalmente, las familias se dirigen al cementerio, recordando con alegría a sus muertos, sin llorar por ellos. Llevan consigo las *tanta wawas* para compartirlas con todos los parientes y vecinos que se reúnen allí, al son de la música del arpa y el violín.

Adaptado de Minedu, 2009b.

Al terminar de leer, pregúntate: ¿acerté en mis predicciones sobre el tema del texto?

3 Después de leer el texto, **dialoga** con tu equipo de trabajo sobre lo siguiente:

a. ¿Qué son las *tanta wawas*?

b. ¿Por qué en el Día de los Muertos las personas se alegran en vez de llorar?

c. ¿Para qué se ha escrito este texto?

d. A Lucía le gustó tanto este texto que pensó en recomendar su lectura. ¿Te animarías a recomendar este texto a otros compañeros?, ¿por qué?

e. A partir de lo leído en el texto, ¿crees que está bien celebrar el Día de los Muertos?, ¿por qué?

4 **Lee** atentamente esta parte del texto:

> El aroma a pan dulce inunda las casas mientras se hornean hasta dorarse. Algunas de ellas reciben un toque especial: una mascarita de yeso que les da un rostro particular.

Ahora **responde**: ¿qué función cumple la palabra subrayada en esta parte del texto? **Conversa** con tu docente sobre cómo se llaman estas palabras y qué función tienen.



Para saber más...

Los pronombres personales son palabras que reemplazan al sujeto (nombre o sustantivo) de la oración. Se utilizan para referirse a personas, animales o cosas.

Los estudiantes tienen mucho interés por averiguar más sobre las costumbres y tradiciones de su país. Por eso, el docente les entregó el siguiente texto y les pidió que lo lean.

1 **Observa** las imágenes y el título del texto. **Dile** a un compañero sobre qué crees que tratará.

2 **Lee** de forma silenciosa.

Para saber más...

La entrevista es una técnica para obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de la persona entrevistada.

Para tener en cuenta...

Mientras lees, construye imágenes mentales sobre lo que dice el texto. También puedes volver a leer algunas partes del texto si lo crees necesario.



ARTESANÍA EN PAJA BOMBONAJE

Una tradición riojana

Entrevistamos a Raúl del Águila, natural de Rioja, en San Martín. Desde hace años se dedica a recopilar las tradiciones, historias y costumbres de su ciudad, las cuales reúne en el museo etnográfico Toé. Hoy nos comparte sobre una artesanía que refleja el talento y la creatividad del pueblo riojano.

Buenos días, señor Raúl. ¿Podría contarnos qué es la paja bombonaje y para qué se usa?

La paja bombonaje es una fibra vegetal que se extrae del cogollo o brote del bombonaje, una planta que solo crece en los valles de la Amazonía. De su brote se extrae esta valiosa fibra, que se usa para hacer sombreros y otros objetos decorativos.

¿Qué proceso se sigue antes de trabajar la paja bombonaje?

Antes de trabajar, la paja bombonaje pasa por un proceso largo y cuidadoso. Primero se corta el cogollo o brote de la planta. Luego, se los abre y con un instrumento de agujas gemelas, se rasgan para precisar el grosor de las fibras. Estas fibras se cocinan en agua hirviendo durante una hora y luego se secan al sol hasta que se enroscan. Después, se colocan en baúles cerrados junto a un depósito con carbones encendidos y azufre, lo que ayuda a blanquear y dar uniformidad al color. Solo después de todo este proceso, la fibra o paja está lista para ser trabajada.

¿Cómo realizan el tejido de los sombreros?

El tejido de los sombreros se inicia con la trenza de las fibras o entramado. Enseguida, se ata a una horma de madera que define el tamaño y el grosor para continuar el tejido armando la copa que tiene varios modelos: el borsalino, el prado, el chato, entre otros. A continuación, se elabora la falda o ala del

sombrero y se termina con el orillado.

¿Qué técnicas utilizan al momento de tejer los sombreros?

Algunas artesanas tiñen la paja de amarillo, verde, naranja, fucsia, morado; otras la dejan en su color natural y, al momento de tejerlas, las convierten en finos sombreros y diferentes objetos. Por ejemplo, abanicos, carteras, aretes, cestas, posa vasos, llaveros, entre otros. Para el tejido se utilizan variadas técnicas denominadas punto sencillo, calado, tul, araña, cocos, entre otras.

¿Desde cuándo se elaboran los sombreros en su ciudad?

En Rioja, se tejen sombreros de paja desde el año 1825; actividad que en poco tiempo se convirtió en una industria de exportación. Hoy la tradición de tejer sombreros sigue vigente, aunque su demanda ha disminuido en los últimos años. Por ello, los artesanos empezaron a confeccionar nuevos y diferentes objetos para satisfacer otras necesidades y así comercializar sus productos.

¿Le gustaría comentarnos algo más?

Sí, a partir de la elaboración y comercialización del sombrero, mi ciudad es conocida como la «Ciudad de los Sombreros».

Muchas gracias por su tiempo y por todo lo compartido.



Para saber más...

En una entrevista los roles son fijos y no se intercambian. El entrevistador es quien formula las preguntas y el entrevistado es quien responde.

3 **Responde** lo siguiente:

a. ¿Quién es el personaje entrevistado?

b. ¿Por qué el entrevistado dice que trabajar la paja bombonaje requiere de un largo proceso?

c. ¿Cuándo la paja bombonaje está lista para ser trabajada?

d. ¿Por qué los artesanos utilizan la paja bombonaje para hacer objetos diferentes al sombrero?

Para tener en cuenta...

Antes de hacer una entrevista debes informarte sobre el tema y preparar preguntas relacionadas con él.

4 ¿Para qué se hace una entrevista? **Señala** la respuesta.

Para resaltar las cualidades del entrevistado.

Para aprender a hacer preguntas y dar respuestas.

Para que el entrevistado comparta información que conoce.

El docente comenta que las danzas también forman parte de la tradición y la cultura. Dos de los estudiantes expresaron sus opiniones al respecto.

1 Antes de leer, **observa** el texto. Luego, **responde**: ¿has leído un texto como este?, ¿dónde?, ¿para qué vas a leer este texto?

2 Ahora, **lee** con atención.

Para saber más...

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, en la que se intercambian ideas, opiniones o pensamientos sobre un tema, respetando el turno de palabra.

Dialogamos sobre las danzas de nuestros pueblos

Carola y Gabriel dialogan en la escuela.



Carola, pienso que las mejores danzas están en la sierra porque expresan la vida del pueblo.

No estoy de acuerdo, Gabriel. Las danzas de la selva son las mejores.



No, el origen de las danzas de la sierra es ancestral y se mantienen vivas hasta hoy.

Pero las danzas de la selva expresan acciones y mucha alegría a través de los movimientos del cuerpo.



Sí, pero leí en un libro que las danzas de la sierra transmiten mucho sentimiento y que son apreciadas.

Las danzas de la selva también son apreciadas, porque utilizan arcos y objetos que indican que provienen de un pueblo guerrero.



Bueno, por todas las razones que te dí, yo reafirmo que las danzas de la sierra son las más importantes.

Respeto tu opinión, Gabriel, pero creo que las mejores danzas están en la selva.

¿Qué significa...?

Ancestral: Relativo a los antepasados, que procede de una tradición muy antigua.

3 Después de leer el diálogo entre Carola y Gabriel, **responde**:

a. ¿Con cuál de los niños estás de acuerdo?, ¿por qué?

b. ¿Cuál de los dos niños presenta su argumento a partir de información que ha leído?

c. Según los argumentos de Carola y Gabriel, ¿qué tienen en común las danzas de la sierra y de la selva?

d. Ambos niños opinan que sus danzas preferidas son apreciadas. ¿Qué razones usan para decir que lo son?

4 Coralí escucha lo que Carola y Gabriel están dialogando y dice lo siguiente:

«Es bueno que expresen y respeten su forma de pensar, pero creo que todos los pueblos, ya sean andinos, amazónicos o costeños, aportan con sus danzas a la riqueza cultural de nuestro país».



Y tú, ¿qué opinas sobre lo que dice Coralí? **Responde** y **dialoga** con un compañero.

Tilsa ha encontrado el siguiente texto sobre una costumbre de la selva y quiere compartirlo con sus compañeros para que conozcan sobre el «mijano».

1 Antes de leer, **observa** las imágenes y el título del texto. Luego, **responde**: ¿a qué crees que se refiere la palabra «mijano»?

2 Ahora, **lee** el texto atentamente.

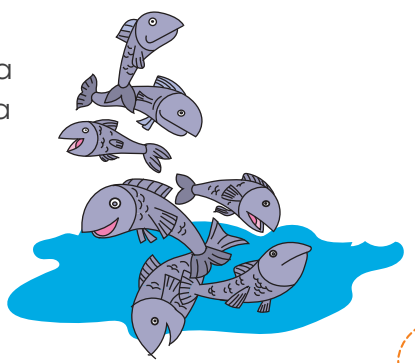
¿Qué significa...?

Cocha: Palabra quechua que significa laguna, lago, manantial pequeño o reservorio de agua.

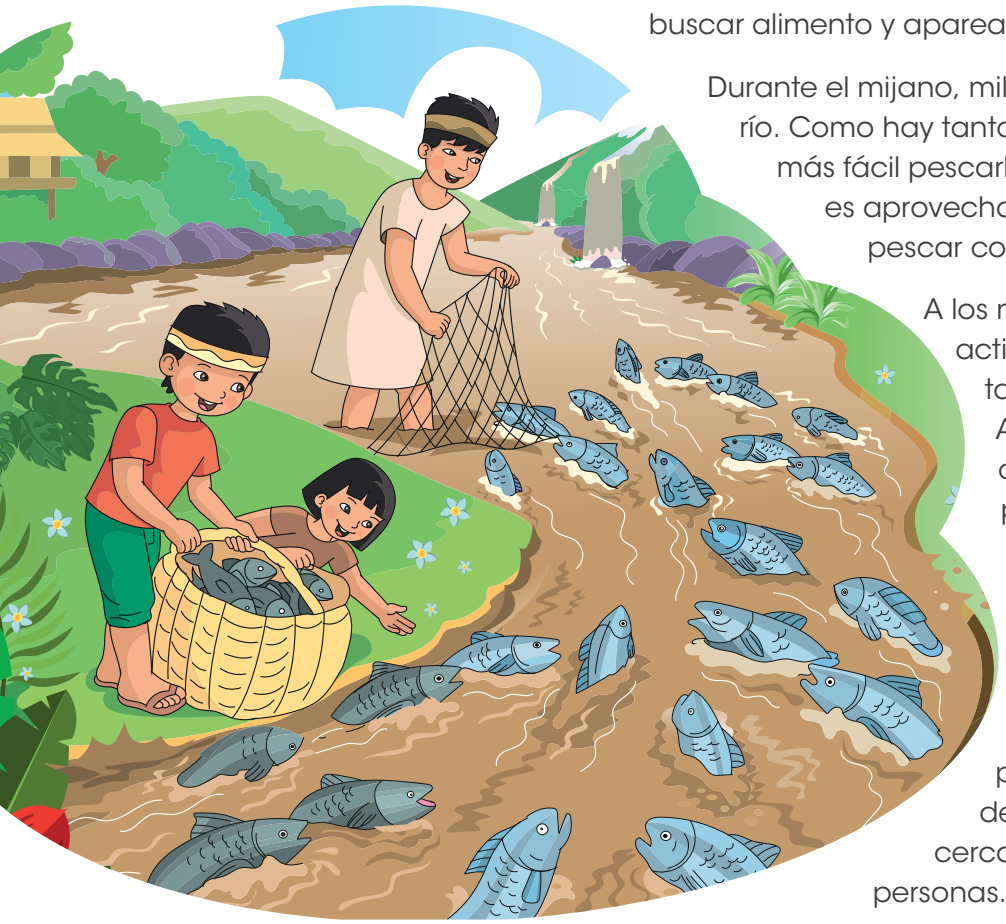
El mijano

Cada año en la selva peruana, hay una temporada en la que los peces nadan contra la corriente del río. Esto pasa cuando llega el verano y no llueve.

La cantidad de agua de los ríos disminuye y las cochas comienzan a secarse. Es entonces cuando los peces empiezan a dejar sus hogares y nadan río arriba hasta



llegar adonde nacen los ríos. A esta temporada se le conoce como el «mijano». Se dice que los peces hacen esto para buscar alimento y aparearse.



Durante el mijano, miles de peces pasan por el río. Como hay tantos peces juntos, es mucho más fácil pescarlos. Por eso, esta temporada es aprovechada por las personas para pescar con sus flechas y redes.

A los niños y niñas les parece una actividad muy divertida. Ellos también ayudan a pescar. Asimismo, los pobladores construyen tambos o casas pequeñas en las playas para quedarse dos o tres noches hasta que pase la temporada del «mijano».

Los pobladores que pescan una gran cantidad de peces tienen la costumbre de regalarlos a sus parientes cercanos o venderlos a otras personas.

Tomado de Minedu, 2015b.

3 Después de leer el texto, **responde** las siguientes preguntas:

a. De acuerdo con el texto, ¿qué es el mijano?

b. ¿Por qué los peces nadan río arriba en verano?

c. ¿Por qué a los niños les parece una actividad divertida?

d. ¿Qué beneficios trae la temporada del mijano para los pobladores?

Reflexiono

- ¿Qué hice para ubicar y relacionar información en los textos que leí sobre costumbres y tradiciones?

Hablamos y escuchamos

En esta sección, conversarás y compartirás sobre las costumbres y tradiciones que se practican en tu familia teniendo en cuenta toda la información que has leído y averiguado, así como las formas de una buena conversación.

1 Los estudiantes están conversando en su aula. **Observa** la situación que se presenta y **lee** lo que expresan.



Para saber más...

La conversación es una forma de comunicación oral entre dos o más personas donde se intercambian ideas, sentimientos o información. Se caracteriza por que cada persona tiene un turno para participar.

2 **Reúnete** con tus compañeros y **respondan** oralmente lo siguiente:

a. ¿Sobre qué conversan los estudiantes en la situación que se presenta?

b. ¿Qué debemos tener en cuenta cuando participamos en una conversación?

c. **Recuerden** buenas y malas conversaciones que han tenido y **anoten** qué es importante para tener una buena conversación.

Para tener en cuenta...

Para participar en una conversación no solo hay que hablar, sino también saber escuchar a los demás.

3 **Prepárate** para compartir sobre tus costumbres y tradiciones. **Sigue** estos pasos:

a. Averigua sobre alguna costumbre o tradición que se practica o se celebra en tu familia.

b. Organiza la información que has averiguado para participar en una conversación sobre costumbres y tradiciones.

c. Busca y acomoda junto con tus compañeros un espacio en tu aula, donde todos puedan verse y escucharse.

d. Determina el tiempo de participación que tendrán al conversar.

e. Ten una libreta a la mano para anotar lo que te llame la atención de lo que dicen tus compañeros.

Para tener en cuenta...

En una conversación son importantes las normas de participación: escuchar lo que expresa el compañero, pensar en las preguntas o comentarios que se quieren hacer y participar cuando el otro termina de hablar.

4 Durante la conversación, **ten en cuenta** lo siguiente:

- Pide la palabra para participar.
- Al conversar exprésate de forma clara y segura.
- Conversa con cortesía y amabilidad.
- Mira a tus compañeros mientras conversas con ellos.
- Deja que tu compañero termine de expresar sus ideas antes de intervenir.



5 Cuando te toque intervenir, **explica** a tus compañeros la costumbre o tradición que celebran en tu familia. **Descríbela** sin repetir las ideas.

6 Al terminar, **comenta** con tus compañeros sobre lo que más ha llamado tu atención.

7 **Evalúen** en equipo si hubo una buena conversación teniendo en cuenta los aspectos de la actividad 4.

Reflexiono

- ¿Tuve alguna dificultad durante el desarrollo de la conversación? ¿Cómo la superé?
- ¿Considero que lo compartido con mis compañeros sobre costumbres y tradiciones fue de utilidad?, ¿por qué?

Escribimos

Después de haber leído y conversado, elaborarás un díptico para dar a conocer alguna costumbre o tradición de tu localidad o región. Para ello, necesitarás averiguar información y ordenarla, seleccionar imágenes y escribir utilizando oraciones cortas.

1 **Recuerda** la información que te brinda un díptico. **Observa** el siguiente ejemplo:

Caras exteriores

Cara 4

ATRACTIVOS TURÍSTICOS

- Reserva Nacional de Paracas
- Líneas y Geoglifos de Nasca
- Acueductos de Ocongalla
- Laguna de Huacachina
- Casa Museo María Reiche
- Plaza de Armas de Chincha
- Hacienda San José
- Complejo Arqueológico de Tambo Colorado
- Santuario de Melchorita
- Geoglifos de Palpa
- El Candelabro
- Centro Ceremonial de Cahuachi
- Complejo Arquitectónico La Centinela

Además de nuestras festividades y gastronomía, ¡en Ica tienes mucho que ver y disfrutar!

Cara 1

CONOCE ICA

¡Descubre sus festividades y atractivos turísticos!



PERÚ

Fuente: Shutterstock

Caras interiores

Cara 2

FESTIVIDADES

Festival Verano Negro (febrero):
Durante este festival, en Chincha, se lleva a cabo el concurso de danzas afroperuanas. Además, se realizan ferias artesanales, vitivinícolas, gastronómicas y corsos.



Festival de la Vendimia (marzo):
Se celebra la cosecha de la uva. Comprende ferias, concursos, exhibiciones de caballos de paso, desfiles de carros alegóricos, festivales y fiestas donde se baila el festejo afroperuano. Entre los mayores atractivos están la elección de la reina de la vendimia y la pisa de uvas.



Cara 3

Fiesta del Señor de Luren (octubre):
Patrono de Ica. El día central de la fiesta, la imagen recorre en procesión, desde el anochecer hasta el amanecer. Las principales calles de la ciudad se llenan de hermosos arcos y alfombras de flores.



Virgen del Carmen de Chincha (diciembre):
En Ica es conocida con el nombre de la Peoncita, por su vinculación con los adolescentes que ejecutan la danza de los negritos y las pallitas para festejar a la virgen.



Para saber más...

Un díptico es un folleto de cuatro caras: dos exteriores y dos interiores, producto del plegado de una hoja de papel en dos partes. Los dípticos pueden cumplir distintos objetivos.

2 **Conversa** con tus compañeros a partir de lo siguiente:

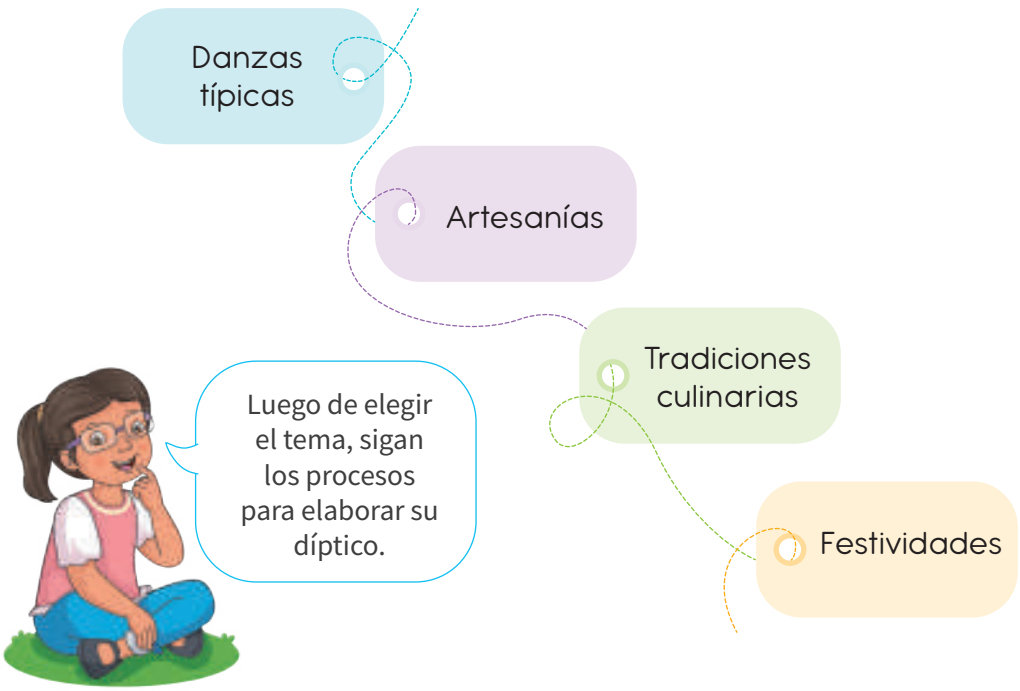
a. ¿Has visto textos como este?, ¿dónde?

b. ¿Qué elementos tiene? ¿Hay alguna relación entre el texto y las imágenes?

c. ¿De qué trata cada parte?

3 **Vuelve a leer** cada una de las partes del díptico. **Fíjate** en la portada, el título, los subtítulos y las imágenes. Luego, **responde**: ¿qué propósito tiene este díptico?

4 **Organízate** en equipo y **elijan** entre estos temas el que quieran dar a conocer o promover.



5 **Planifiquen** la escritura de su díptico **respondiendo** en su cuaderno las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el propósito de su díptico?

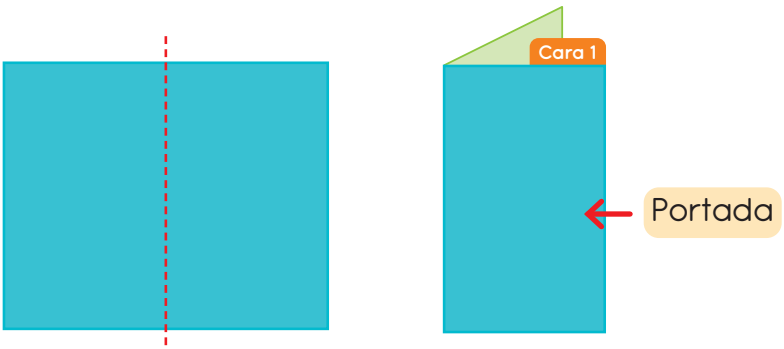
b. ¿Cuál es el mensaje o las ideas que van a comunicar en su díptico?

c. ¿Quiénes van a leer su díptico?

d. ¿Qué elementos usarán además del texto? ¿Imágenes, dibujos o esquemas?

6 **Organicen** sus ideas. **Tomen apuntes** y **agrúpenlos** por temas.

7 **Escriban** el primer borrador de su díptico. Para ello, **doblen** una hoja de papel por la mitad, como se muestra en la imagen. Luego **piensen** en un título y en los dibujos o imágenes que pueden colocar en la portada.



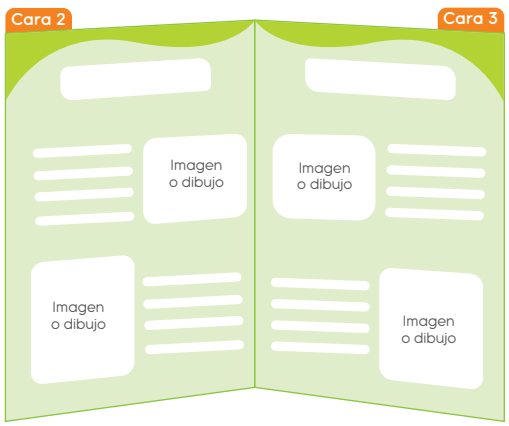


Para tener en cuenta...

En un díptico hay que tener en cuenta que las imágenes se relacionen con la información que brinda. Las imágenes deben ayudar a la comprensión del texto.

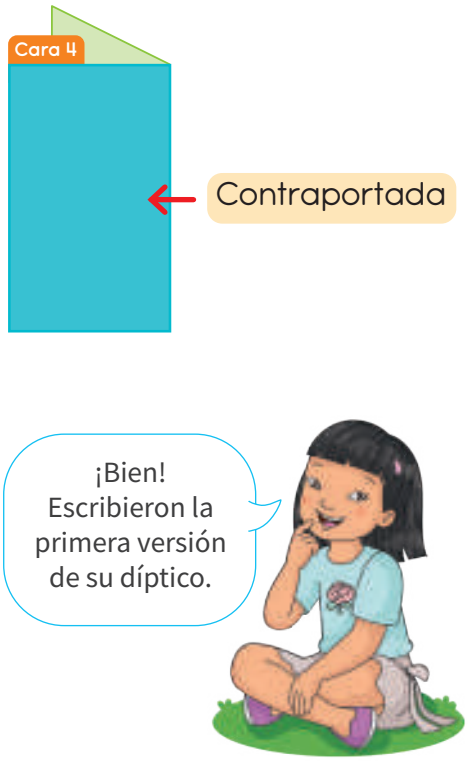
8 **Continúen** con la parte central de su díptico. **Elijan** la información y las imágenes que van a colocar. Al momento de escribir **tengan en cuenta** lo siguiente:

- Escribir con letra clara.
- Usar oraciones cortas y vinculadas al tema.
- Verificar con el apoyo de tu docente que la información sea de una fuente confiable.
- Cuidar la ortografía (uso correcto de letras mayúsculas, comas y puntos).



9 **Escriban** la contraportada de su díptico. **Coloquen** las ideas más importantes o el mensaje que quieren transmitir a los lectores.





Para tener en cuenta...

Para organizar la información de su díptico, consideren emplear letras de distintos tipos y tamaños. En la parte central coloquen información sobre tradiciones y costumbres.

10 **Revisen** su díptico teniendo en cuenta los aspectos de la actividad 8. **Pueden pedir** a su docente que los apoye en la revisión.

11 **Corrijan** y **elaboren** la versión final de su díptico.

12 **Acuerden** con su docente cómo compartirán su díptico.

Reflexiono

- En nuestro díptico, ¿qué fue lo que hicimos mejor? ¿Qué considero que deberíamos mejorar?
- ¿Qué he aprendido al trabajar en equipo?

Reflexiono sobre mis aprendizajes



¿Qué he aprendido sobre las costumbres y tradiciones?



¿Compartir nuestras costumbres y tradiciones me ayudó a elaborar mi producto final?, ¿por qué lo creo así?



¿Qué dificultades tuve al elaborar mi díptico?
¿Cómo lo superé?
¿Qué puedo mejorar?

Luego, pregúntate lo siguiente:

- ¿Mi díptico permitirá a otras personas conocer más sobre las costumbres y tradiciones de mi localidad o región?
- ¿En qué otras situaciones de la vida cotidiana puedo utilizar un díptico?



Para imaginar

MI PATRIA

(Fragmento)

Mi Patria es tan grande
y de la belleza sin par;
la forman la Selva y el Ande,
la Costa y el Mar.



La Sierra, caos de valles y montañas,
ganados tiene en sus pastos de soledad,
y en sus faldas ondula el trigal.

La Selva es una inmensa llanura
de árboles, de sombras y luz solar,
con sus ríos, sus lagos y espesura
es la despensa de la Humanidad.

Y larga faja de tierra es la Costa,
con verdes oasis y desolado arenal,
a pesar de ser la región más angosta
es la más adelantada e industrial.

Con sus islas, peces y aves guaneras,
es otro mundo de riquezas el Mar,
por donde, en alto con nuestra bandera,
a lejanas tierras nuestros barcos van.

Izquierdo, F., 2010, p. 124

Sobre el autor



Francisco Izquierdo Ríos (Saposoa, 1910 - Lima, 1981). Escritor y docente peruano. Es considerado uno de los narradores peruanos más importantes del siglo XX. Cultivó la literatura para niños. Escribió «El bagrecico» y «El colibrí con cola de pavo real».





y disfrutar

Coplas sobre el carnaval



Si para el carnaval vienes,
algo nuevo has de encontrar,
fiestas de las más alegres
para cantar y bailar.

¡Así es mi tierra, señores,
de belleza sin igual,
se come su cuy con pallares
y se canta el carnaval!



Si pinto mi cara con
muchos colores
y adorno mi traje con
cintas y flores, si canto
canciones y llevo antifaz;
ríete conmigo, ¡porque es
carnaval!

- Lee el poema «MI PATRIA» y responde: ¿qué nos dice sobre el Perú?, ¿qué otras cosas podrías decir sobre el Perú?, ¿te animas a ponerlo por escrito?
- Las coplas son composiciones poéticas de cuatro versos. Pueden servir de letra en canciones populares. A partir de lo leído, te invitamos a crear una copla.

Unidad 4

Elaboramos recomendaciones

Lucas y sus compañeros visitan una playa de su localidad. Al llegar, encuentran muchos desperdicios, como botellas, restos de comida, envolturas, entre otros.



Observa, lee y comenta:

- ¿Qué observan los estudiantes? ¿Sucederá lo mismo en otros lugares?, ¿por qué crees que ocurre?
- ¿Adónde van los desperdicios que producimos? ¿Cómo afectan los residuos sólidos al ambiente y a los seres vivos?

¿Qué podrías recomendar a tus familiares y compañeros para manejar adecuadamente los residuos sólidos?

para cuidar nuestro ambiente



Para hacer recomendaciones a tus familiares y compañeros sobre el manejo adecuado de los residuos sólidos, te proponemos:

- Leer textos para identificar información importante que te permita comprender cómo afectan los residuos a los seres vivos en los diversos espacios.
- Participar en una asamblea para tomar acuerdos sobre actividades que promuevan un manejo adecuado de los residuos sólidos.
- Escribir textos para comunicar ideas sobre el manejo adecuado de los residuos sólidos que contribuyan al cuidado del ambiente.

Leemos

Leerás diversos textos para saber cómo afectan los residuos sólidos al ambiente. Para ello, identificarás información, deducirás ideas, reconocerás la causa y la consecuencia de un hecho, y darás tu opinión sobre el contenido de los textos.

Los estudiantes de tercer grado recordaron un texto que vieron en uno de los libros de la biblioteca de aula. El texto es sobre la Madre Tierra. Leamos.

Para tener en cuenta...

Los lectores, antes de empezar a leer, se plantean una razón o un propósito de lectura. Por ejemplo, se pueden preguntar: ¿para qué quiero leer este texto?

La respuesta les permitirá saber, luego de leer, si su propósito de lectura se cumplió.

1. Antes de leer, **observa** las imágenes y relaciónalas con el título. Luego, **pregúntate**: ¿para qué voy a leer este texto?
2. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones.

¿Cómo está la **Madre Tierra?**



Hoy la Tierra está enferma porque los seres humanos han olvidado quererla y protegerla. Muchas personas están maltratando las plantas y animales, así como contaminando la tierra, el agua y el aire que todos necesitamos para vivir.

Hemos olvidado el principio fundamental sobre el cual todas las culturas originarias aseguraron o sustentaron su existencia: «Si le hacemos daño a la tierra o a algún ser vivo, nos estaremos haciendo daño, porque todos estamos conectados y porque todos somos una gran familia». Las plantas y los animales pueden sobrevivir sin los seres humanos, pero nosotros no podemos sobrevivir sin ellos.

Tomado de Leguía & ANIA, 2014.

3 **Conversa** con un compañero sobre el texto leído.
Responde: ¿qué parte te gustó más?, ¿qué palabra o frase te llamó la atención?, ¿por qué?

4 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué buscaba el autor al escribir este texto?

¿Entretenernos?

¿Enseñarnos a hacer algo?

¿Compartirnos su apreciación sobre la situación que presenta?

¿Explicarnos detalladamente un tema?

b. **Lee** la siguiente frase del texto y **responde**: ¿a quiénes se refiere la palabra «Todos»?

Todos somos una gran familia.

Comparte tus ideas con un compañero.

5 **Vuelve a leer** el primer párrafo del texto.

Hoy la Tierra está enferma porque los seres humanos han olvidado quererla y protegerla. Muchas personas están maltratando las plantas y animales, así como contaminando la tierra, el agua y el aire que todos necesitamos para vivir.

Ahora, **pregúntate** lo siguiente:

a. ¿De qué trata principalmente este párrafo?

b. ¿En qué situaciones cotidianas observas lo que nos dice este párrafo? **Comenta**.



Puedes volver a leer el segundo párrafo y hacerte las mismas preguntas. Así podrás identificar sobre qué nos está hablando.

Para saber más...

En un texto, cada párrafo desarrolla una parte del tema.

Ahora te invitamos a leer el siguiente texto para conocer cómo la basura afecta a las ciudades.

Para tener en cuenta...

Las pistas que te brinda el texto pueden estar en palabras, frases o incluso imágenes. Estas nos pueden ayudar a inferir el significado de una palabra, frase o de todo el contenido del texto.

1 **Observa** el título y **relaciónalo** con la imagen. **Responde**: ¿qué pistas te brinda sobre el tema que va a tratar el texto?

2 **Lee** con atención. Al leer, si no entiendes una palabra o una frase, **vuelve a leer** y **relaciónala** con las palabras o frases que están cercanas a ella para deducir su significado.

Las grandes ciudades y la basura

El problema que afecta diariamente a las diferentes ciudades es la basura, ya que sus habitantes tienen grandes dificultades para eliminarla. Se han ensayado varias formas para realizar un tratamiento adecuado de esta.



Una manera es acumular todos los residuos no aprovechables o basura en ciertos lugares que reciben el nombre de rellenos sanitarios o botaderos. Pero estos llegan a estar totalmente llenos en poco tiempo, por lo que hay que cubrirlos. Todo esto contamina la tierra y al no estar alejados de las ciudades la gente se ve afectada.

Otro sistema es quemar la basura. Esto se hace en muchos lugares, pero los gases que se desprenden durante la incineración contaminan la atmósfera, por lo que el remedio resulta peor que la enfermedad.

Una buena práctica en algunas ciudades es reciclar, es decir, separar lo que se pueda volver a usar y transformarlo. Por ejemplo, los residuos orgánicos (como los restos

¿Qué significa...?

Incinerar:
Acción de reducir algo a cenizas.

de comida y los desperdicios alimentarios) pueden transformarse en abono para la agricultura. Hay otros, como papeles y cartones, que se transforman en materia prima con la que se vuelve a fabricar papel (llamado papel reciclado). También están el plástico, el vidrio y el metal que no son biodegradables, es decir, que no pueden descomponerse por sí mismos, pero sí se pueden triturar y transformar con ayuda de máquinas para volverlos a utilizar.

Sin embargo, para lograr esta práctica de reciclaje, es preciso establecer un sistema que permita a los ciudadanos tomar conciencia de ello, como parte de su vida cotidiana.

El problema de la basura y su eliminación se ha convertido en un tema crítico, ya que los residuos que generamos, tienen un alto costo ambiental para toda la población y el planeta.

Al terminar de leer, responde: ¿lo que pensaste a partir de las pistas coincidió con lo que leíste?

3 **Comenta** e **intercambia** información sobre lo leído en el texto con tus compañeros.

4 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué la acumulación de residuos es un problema para las ciudades?

b. **Vuelve a leer** el tercer párrafo del texto y **explica**: ¿qué significa la frase «el remedio resulta peor que la enfermedad»?

c. Según el texto, ¿qué efectos producen los rellenos sanitarios o botaderos?

d. Según el texto, ¿por qué se considera como buena práctica el reciclaje?

e. **Lee** el siguiente caso:

> Juan, al leer el último párrafo del texto, toma la decisión de cambiar de actitud y, a partir de ahora, comenzará a separar los residuos sólidos en su casa.

Ahora, **responde** teniendo en cuenta la información del texto: ¿qué le dirías a Juan?, ¿debería seguir con su decisión de separar los residuos sólidos o no?, ¿por qué?

5 **Vuelve a leer** el texto y **responde**: ¿qué otro título le pondrías? **Justifica** con información del texto.

Lucía revisa el periódico que su papá llevó a su casa. En una de las páginas le llamó mucho la atención un texto. Te invitamos a leerlo para saber de qué trata.

1. **Realiza** una lectura exploratoria. **Observa** todo el texto y el título. A partir de ello, **responde**: ¿qué nos dirá sobre esas islas?

2. Ahora, **lee** de forma silenciosa.

Para saber más...

La lectura exploratoria consiste en dar una mirada rápida al texto antes de leerlo al detalle.

Para tener en cuenta...

Mientras lees, construye imágenes mentales sobre lo que dice el texto. También puedes volver a leer algunas partes si lo crees necesario.

EL DIARIO

Arequipa — 6 de enero de 2025

Los océanos y las islas de plástico

Heidí Maza

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) lleva tiempo advirtiendo a la comunidad internacional sobre el grave problema que afecta a los océanos.



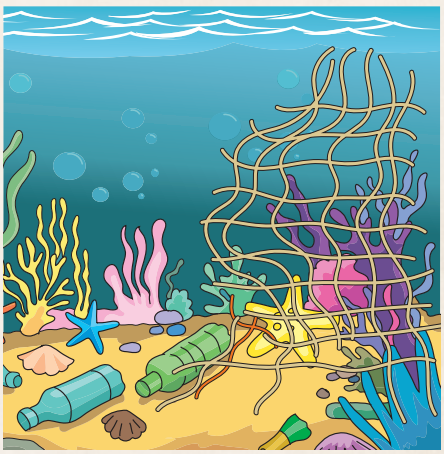
Uno de sus consultores de acción climática indicó que «Las islas de plástico, tal y como su nombre lo indica, son enormes áreas formadas en los océanos por residuos no biodegradables, en su mayoría plástico, que se han dividido en trozos muy pequeños y que se acumulan y agrupan al ser arrastrados por los vientos y las corrientes marinas».

Actualmente, se conocen siete «islas de plástico» en los océanos, siendo la más grande la del Pacífico.

Este alarmante fenómeno se encuentra en las acciones irresponsables del ser humano, que de manera ilegal vierte residuos sólidos en los ríos, no cuida las playas y desecha plásticos de uso diario. Así, estos residuos terminan en mares y océanos, contaminándolos y formando verdaderas «islas de plástico».

Las islas de plástico afectan directamente a todo el planeta: contaminan el agua y dañan la flora y fauna de los océanos, ya que muchos peces y otras especies marinas quedan atrapados en los desechos, los ingieren o sufren intoxicaciones por los químicos que libera el plástico, lo que los lleva a su extinción. El ser humano también se perjudica porque se produce escasez de alimentos afectando la economía tanto de pescadores como de consumidores.

Considero que es crucial que cada uno de nosotros haga su parte. Tomar medidas como reducir el uso de plásticos, consumir responsablemente y reciclar no es solo una opción, es una necesidad si realmente queremos empezar a solucionar este problema ambiental.



Al terminar de leer, responde: ¿acerté sobre el contenido del texto?

3 **Responde** las preguntas y luego **intercambia** ideas con tus compañeros de equipo.

a. De acuerdo con el texto, ¿cuál es el origen de las «islas de plástico»?

b. ¿Con qué intención se habrá colocado la imagen en el texto?

c. De acuerdo a lo leído, ¿qué se tendría que hacer para evitar el crecimiento de estas «islas de plástico»?

d. ¿Qué idea nos ha querido transmitir la autora con este texto? **Vuelve a leer** para dar tu respuesta.

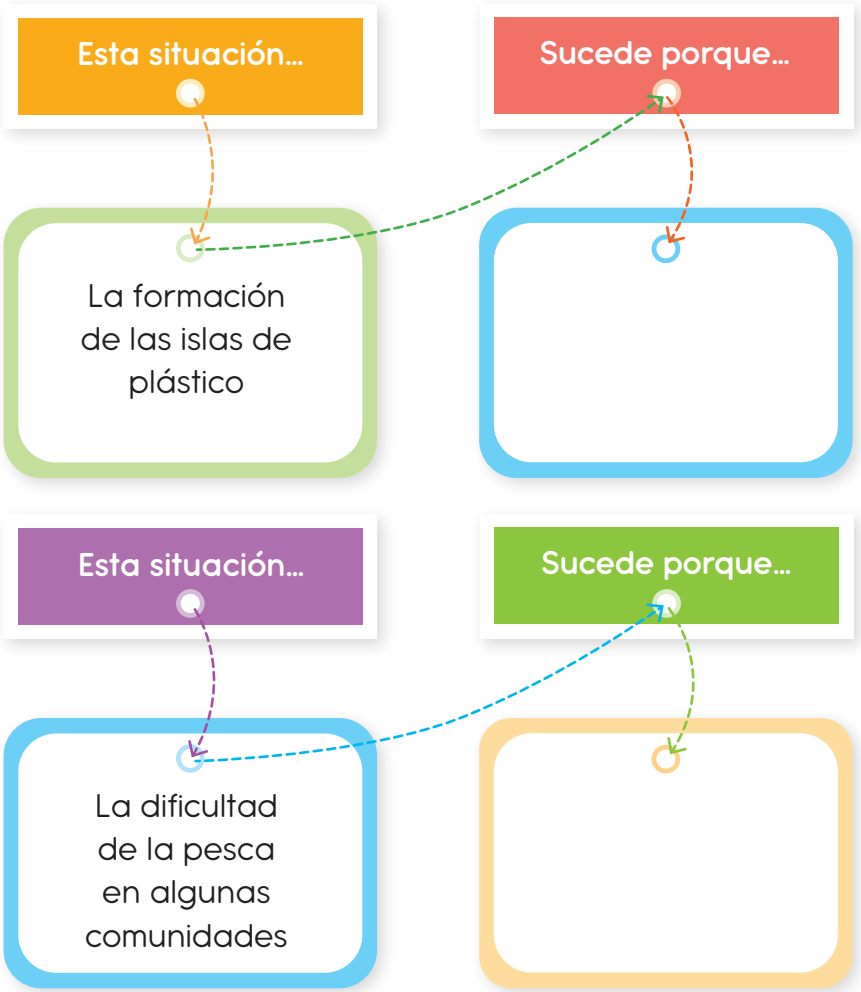


Identifica el significado de la palabra extinción a partir del uso que se le da en el texto.

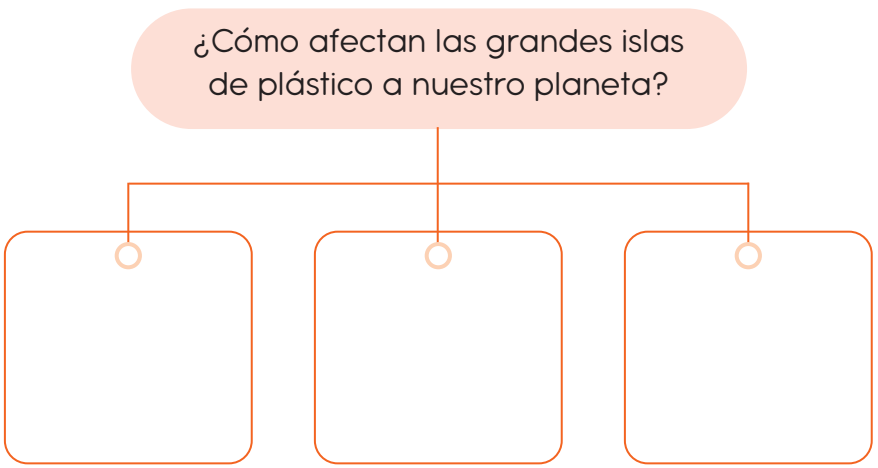
Para tener en cuenta...

Para reconocer la causa de un hecho y el efecto o consecuencia que produce, piensa en lo que ocurrió y pregúntate por qué pasó.

4 **Explica** por qué ocurre el problema o situación que se menciona en el esquema. Luego, **copia** en tu cuaderno y **completa**.



5 **Completa** en tu cuaderno el siguiente organizador:





A continuación leerás otro texto que brinda información acerca de qué hacer para cuidar el ambiente.

1. Antes de leer, **observa** el texto y las imágenes. Luego, **responde**: ¿cómo es el texto?, ¿has leído algo similar antes?

2. Ahora, **lee** atentamente.

¡Todos podemos apoyar!



Para saber más...

La historieta utiliza dibujos combinados con diálogos o solamente dibujos. Cada parte se representa en un cuadro llamado viñeta.

Para saber más...

Estas palabras: mmm..., ¡ufff!, ¡uy!, ¡zas!, ¡boom!, entre otras, se llaman onomatopeyas y representan sonidos.



3 **Conversen** en clase sobre la historieta que acaban de leer. **Respondan** lo siguiente:

a. ¿Sobre qué están dialogando los niños?

b. ¿Por qué dice Camila que estamos rodeados de plástico?

c. ¿Qué hacen en la familia de Camila con los plásticos?

4 **Conversen** sobre la siguiente situación:

Tadeo propone a Camila compartir con sus compañeros lo que hace su familia con los plásticos que utilizan.

Comenta con tus compañeros: ¿crees que en tu escuela o en tu barrio se puede proponer algo parecido para aprovechar mejor los residuos? ¿Qué se podría proponer?

Daniel, motivado por el tema que están trabajando, busca información y encuentra el siguiente texto. Léelo para saber de qué se trata.

1. **Lee** el título y **observa** con atención cómo se relacionan las imágenes con los textos.

2. Ahora, **lee** el texto completo.



Para saber más...

El afiche es un texto que combina mensajes escritos con imágenes. Tiene el objetivo de captar la atención del lector.

3. Luego de leer el afiche, **responde**: ¿para qué se habrá escrito?

4. **Observa** las siguientes imágenes:



Ahora, **responde**: ¿por qué crees que se han colocado estas imágenes en el afiche? **Comenta** con un compañero.

Reflexiono

- ¿Respondí fácilmente las preguntas sobre los textos que leí? ¿Qué me ayudó a responderlas?
- ¿Con qué ideas me quedo para reducir el uso de residuos?

Hablamos y escuchamos

Asumirás roles de hablante y oyente en una asamblea. Expresarás tus ideas sobre el tema y darás tu opinión. Al participar en la asamblea, escucharás con atención y respeto a tus compañeros.

Los estudiantes de tercer grado han planteado actividades con la finalidad de que sus compañeros y familiares comiencen a cambiar de actitud y usen de manera responsable los recursos para cuidar el ambiente.

Para saber más...

La asamblea es una reunión de personas para debatir algún tema de interés común y tomar decisiones.

1 **Observa** la imagen y **lee** lo que expresa cada estudiante.



2 **Dialoga** con un compañero sobre lo siguiente:

a. En la imagen, ¿qué están haciendo los estudiantes?

b. ¿Sobre qué tema crees que van a tratar en la asamblea?

c. En una asamblea, ¿es importante establecer turnos para participar?



3 **Formen** grupos de cuatro integrantes y **elijan** qué acción van a proponer en la asamblea para promover el uso responsable de recursos y cuidar el ambiente.

4 Para hacer su propuesta, **consideren** las siguientes preguntas: ¿cómo presentarán su propuesta?, ¿qué dirán primero?, ¿qué dirán después? De acuerdo al público, ¿qué tipo de lenguaje utilizarán?

5 **Organicen** el aula y **elijan** a la persona que hará de moderador en la asamblea y a la persona que hará de secretario.

6 **Ten en cuenta** los criterios que hay que seguir al participar en la asamblea.

Al momento de hablar	Al momento de escuchar
Expresa tus ideas con claridad.	Escucha al compañero que está hablando.
Conversa con cortesía y amabilidad.	Toma nota de su propuesta.

7 Durante la asamblea, **escucha** con atención la propuesta de cada grupo y **toma apuntes** de lo que dicen. **Identifica** si lo que mencionan corresponde al tema del que están hablando.

8 **Acuerda** con tus compañeros las acciones que van a realizar para sensibilizar sobre el cuidado del ambiente. Luego, **escucha** la lectura que hará el secretario sobre la lista de acciones a realizar.

9 **Elijan** una propuesta para realizar con la participación de todos.

Para tener en cuenta...

En una asamblea es importante respetar los roles y cumplir con las responsabilidades.

El moderador es la persona que dirige la asamblea y autoriza los turnos para participar.

El secretario es la persona que toma nota de lo que va ocurriendo en la asamblea y de los acuerdos alcanzados.

Reflexiono

- ¿Cuál de las propuestas presentadas por mis compañeros me pareció más interesante?, ¿por qué?
- ¿Por qué fue importante tener en cuenta los roles y las normas de convivencia al realizar la asamblea?

Escribimos

Escribirás recomendaciones con la finalidad de que tus compañeros y familiares puedan utilizar de manera adecuada los residuos sólidos y cuiden el ambiente.

1 **Lee** el texto y **observa** cómo se presenta.

Título ➡ **¿Cómo plantar un árbol?**

Introducción

Plantar un árbol es una de las acciones más importantes que puedes hacer a lo largo de tu vida, porque los árboles nos dan oxígeno, purifican el aire y brindan beneficios al ambiente. Si vas a plantar un árbol, sigue estos pasos:

Recomendaciones

1. **Elige** el tipo de árbol que quieres que crezca cerca de ti y su finalidad. Es decir, si es para darte sombra, para decorar el jardín, etc.
2. **Busca** un lugar donde dé la luz del sol y donde el suelo sea lo suficientemente profundo para que las raíces del árbol crezcan y se agarren. Recuerda que las raíces crecen igual que la copa.
3. **Abre** un hoyo en la tierra para colocar la planta.
4. **Pon** la planta con las raíces para abajo, situándola en el centro del hoyo y a una profundidad adecuada.
5. **Rellena** de tierra todo el espacio alrededor de la planta y aplasta con pies o manos el suelo para que no queden espacios con aire.
6. Si deseas plantar más de un árbol, considera que la distancia entre los hoyos debe ser de 3 metros como mínimo.

Tomado de Guía Infantil, 2024.



2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

a. ¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué partes tiene?

b. ¿Con qué palabras inician las recomendaciones del texto? **Subráyalas**. Estas palabras que has subrayado son verbos y reflejan acciones: busca, elige, abre, pon, rellena.

c. ¿Qué podemos hacer para elaborar recomendaciones sobre el cuidado del ambiente?



Para elaborar tus recomendaciones, recuerda lo que has leído en los textos previos y busca información en internet con el apoyo de un familiar.

Para saber más...

Un texto de recomendaciones presenta un título que permite entender para qué fue escrito. También presenta las recomendaciones con números o conectores. Asimismo, puede tener imágenes.

3 **Prepárate** para elaborar tu texto de recomendaciones.

Ten en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué vas a escribir?
- ¿Para quién escribirás tu texto de recomendaciones?
- ¿Para qué lo vas a escribir?

Puedes empezar así:

- Haz una lista de todas las ideas que quieres transmitir.
- Organiza tus ideas teniendo en cuenta el título, una pequeña introducción y las recomendaciones a seguir.



4 Al escribir tus recomendaciones, **ten en cuenta** lo siguiente:

Escribe de acuerdo con el propósito y el destinatario.
Redacta con letra clara para que todos te puedan entender.
Utiliza imágenes apropiadas al texto.
Evita repetir innecesariamente las ideas.
Utiliza las letras mayúsculas al iniciar tus recomendaciones y coloca un punto al finalizar.



5 **Revisa** y **corrige** tu texto teniendo en cuenta los aspectos de la actividad 4. Si es necesario, **solicita** apoyo a tu docente.

Recuerda: tus recomendaciones deben iniciar con letra mayúscula y terminar con punto.



Para tener en cuenta...

Después de revisar y mejorar tus recomendaciones con apoyo de tu docente, podrás compartirlas con quienes hayas decidido hacerlo.

6 **Escribe** la versión final de tu texto de recomendaciones. **Agrega** imágenes referidas al tema.

7 **Lee** tus recomendaciones a tus familiares para que manejen bien los residuos sólidos.

8 **Puedes organizar** con tu docente la forma de manejar bien los residuos sólidos en el aula.

Reflexiono

- Para escribir un texto de recomendaciones, ¿qué aspectos debo tener en cuenta?
- ¿Qué tendría que hacer para seguir mejorando en la escritura?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

¿Logré comprender los textos que he leído? ¿Qué hice para comprender la información?

Al participar en la asamblea, ¿qué aprendí en mi rol de oyente y de hablante?

¿Considero que mis recomendaciones ayudarán a que las personas cambien de actitud con relación al cuidado del ambiente?, ¿por qué lo creo así?



Luego, pregúntate lo siguiente:

- ¿En qué otras situaciones se pueden hacer recomendaciones?
- ¿Qué podría hacer mi familia o mi comunidad para manejar adecuadamente los residuos sólidos?

¡A cantar!

Para imaginar

Todo se puede transformar

Cuando algo yo quiero hacer,
cuando tengo tiempo,
tiempo para jugar,
enciendo mi imaginación,
abro mis alas y me pongo a volar.
Porque todo se puede transformar.
Todo se puede transformar.
Una caja de zapatos puede ser un tren,
se puede parecer a un edificio también.
Porque todo se puede transformar,
con la imaginación podemos viajar. (bis)
Cuando algo tú quieres hacer,
cuando tengas muchas ganas, ganas de jugar,
solo enciende tu imaginación
y verás que, a todos lados, tú puedes llegar.

Tomado de Minedu, 2021, p. 5.



y disfrutar

Los juguetes

Voy por mi casa, ¿qué encontraré?
Nuevos juguetes que yo mismo haré.

Con medias, palitos, cajas, botellas,
creo, invento, ¡son muchas ideas!

Con dos tubos de cartón,
un carrito muy veloz.

Tengo un títere con orejas
con las grandes medias viejas.

Con los palos de chupete
construí un largo puente.

Un cohete con botellas.
¡Voy arriba a las estrellas!

Me inventaré, descubriré,
idearé, construiré.

Tomado de Minedu, 2021, p. 16.



- Lee la letra de estas canciones y juega con tus compañeros a ponerle melodía. Luego, canten las canciones.
- ¿Qué otras cosas podrías construir o inventar con material reusable que tienes en casa? Haz una lista de todas las cosas que puedes hacer y elabora una de ellas.



Unidad 5

Compartimos nuestras

La profesora comenta con sus estudiantes que el año escolar está terminando y que durante ese tiempo todos han compartido su amistad y muchas vivencias. Uno de los estudiantes propone comunicar lo vivido con sus compañeros y familiares. Por ello, dialogan sobre las actividades que podrían realizar.



Observa, lee y comenta:

- ¿Qué hacen los niños de la imagen? ¿Qué expresan?
- ¿Alguna vez has compartido tus vivencias del año con tus compañeros?

¿De qué manera creativa puedes compartir tus vivencias con tus compañeros y familiares?

vivencias



Para compartir creativamente lo vivenciado durante el año con tus compañeros y familiares, te proponemos:

- Leer diversos textos para luego expresar y reflexionar sobre lo que comprendes de ellos.
- Escribir un texto que te permita expresar o representar tus vivencias.
- Compartir tus vivencias a través de una dramatización.

Leemos

Leerás diversos textos que te permitirán identificar información. Deducirás la enseñanza de estos textos y comprenderás su propósito. También evaluarás su contenido y explicarás las motivaciones que tienen los personajes.

Coralí leyó un texto que le gustó mucho y pensó en compartirlo con sus compañeros. Te invitamos a leerlo para saber de qué trata.

Para saber más...

La fábula es un texto que narra hechos generalmente protagonizados por animales u objetos personificados. Busca transmitir una moraleja o enseñanza.

1. **Observa** la imagen y el título del texto. **Responde**: ¿dónde crees que se desarrolla la historia?, ¿qué crees que les sucederá a los personajes?

2. **Lee** el texto.

Los dos amigos y el oso

Dos jóvenes amigos iban cruzando un bosque espeso, cuando de pronto escucharon los pasos de un animal que se acercaba lentamente.

—¡Un oso! —susurraron asustados.

Como uno de los jóvenes era muy ágil, se subió rápidamente a un árbol y se escondió entre las ramas. El otro intentó subir, pero no pudo.

—Ayúdame —le pidió a su amigo. Pero el joven ágil, ocupado en esconderse, ni siquiera le contestó.

Entonces, como el oso ya estaba cerca, el joven que pidió ayuda se acostó en el suelo y se quedó inmóvil.



Él sabía que los osos no comen animales muertos. Y allí se quedó quieto, muy quieto, fingiéndose muerto, aunque estaba muy asustado.

Cuando llegó el oso, comenzó a olisquearlo por las piernas. El muchacho sentía el aliento del animal, pero aguantaba la respiración para engañarlo.

Finalmente, el oso se alejó. Bajó el amigo de su escondite en el árbol y le dijo:

—El oso parecía hablarte. ¿Qué era lo que te susurraba al oído?

—Me dio un consejo.

Lleno de curiosidad, el joven ágil le preguntó:

—Pero ¿qué consejo era ese?

—Me dijo que no viajara con amigos que me abandonan cuando hay peligro.

Félix María Samaniego

Haz una pausa al finalizar la lectura y pregúntate: ¿estuve en lo cierto sobre las ideas que tuve antes de leer el texto? Comenta.

3 Después de leer el texto, **responde** las siguientes preguntas e **intercambia** tus respuestas con un compañero.

a. ¿Por qué uno de los jóvenes se subió al árbol?

b. A partir de lo leído, ¿cómo era el joven que se quedó en el suelo?

c. ¿Hizo bien el joven al quedarse quieto cuando llegó el oso?, ¿por qué? **Responde** usando información del texto.

d. ¿Qué opinas sobre la actitud del amigo que se subió al árbol? ¿Estuvo bien o mal? **Justifica** tu respuesta con información del texto.

Para saber más...

La raya (guion largo) es un signo de puntuación que se emplea en un diálogo para señalar lo que dice cada personaje.

4 **Vuelve a leer** el texto y **responde**: ¿cuál es la enseñanza que quiere transmitir el autor de la fábula? **Dialoga** con un compañero.



5 **Lee** la parte final del texto y **responde**: ¿qué función cumple la raya (—) en esa parte del texto? **Conversa** con tu docente.

Gaby compartió un texto sobre un paseo que realizó con sus compañeros. Te invitamos a leerlo.

1. **Observa** el título del texto y **responde**: al leer el título, ¿qué ideas vienen a tu mente?, ¿de qué crees que nos hablará el texto de Gaby?

2. Ahora, **lee** con atención.

Para saber más...

Las anécdotas son relatos breves de un hecho real, curioso y gracioso que nos ha sucedido.

Un gran vuelo

Este año será inolvidable para cada uno de nosotros por todas las experiencias que vivimos y compartimos con nuestros compañeros en el aula y en otros espacios.

Recuerdo cuando Fariana nos relató una anécdota que le sucedió cuando fue de paseo con sus compañeros y profesora a un club de Chosica, elegido por sus campos, piscina y muchos juegos para todos.



Contó que, al llegar al club, decidieron con un grupo de compañeros, subir al juego llamado Campana. Estando en el juego, le pidieron a un padre de familia que los ayudara a girarlo. Él les dijo que se sujetaran de las cadenas para evitar caerse. Cada uno se agarró de la cadena que tenía cerca. Detrás de ella se sentó su mejor amiga, llamada Marita. Como el juego daba muchas vueltas, Marita se empezó a marear y se soltó, y no se la vio más.



La profesora paró el juego al no ver a Marita y comenzó a llamarla: «¡Marita!, ¡Marita!, ¿dónde estás?».

De pronto, escucharon: «¡Aquí estoy!». Era la voz de Marita. Había salido volando a una pequeña piscina de pelotas de plástico que estaba muy cerca. La ayudaron a salir y, al ver que no le había pasado nada, todos se alegraron y la abrazaron muy fuerte. Uno de los compañeros expresó: «¡Te creías avión, Marita!». Todos sonrieron por la forma como lo dijo.

Lucas y otros compañeros, al escuchar a Fariana, se animaron a contar algunos hechos que les ocurrieron y todos disfrutamos con sus anécdotas. Son las últimas semanas en el colegio y pronto saldremos de vacaciones.

Gaby R. (9 años)

Después de leer el texto, ¿cambiarías lo que respondiste en la actividad 1?

3 **Dialoguen** en clase sobre la situación expresada en la historia.

a. ¿Quién es el o la protagonista de la anécdota?

b. ¿Cuál es el principal hecho que ocurre en la historia?

c. ¿Para qué se ha colocado la imagen en el texto? **Explica** a tus compañeros.

d. ¿De qué manera los compañeros de Marita le expresaron su amistad? **Explica**.

e. ¿Qué ambiente se generó en el aula luego de contar las anécdotas?



Para tener en cuenta...

Dialogar después de leer un texto implica conversar sobre su contenido, buscando comprender mejor la información, las ideas y las emociones que el autor transmite.

4 **Expresa** por qué ocurre el hecho que se menciona en el recuadro. Luego, **completa** en tu cuaderno.

Marita sale volando del juego...

porque

causa

Para tener en cuenta...

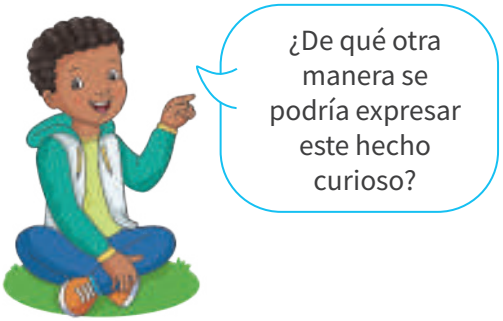
En el texto que leíste se han utilizado comillas («»)para reproducir las palabras exactas de los personajes. También se utilizan para resaltar palabras o frases que el autor quiere enfatizar en el texto.

5 **Lee** la siguiente parte del texto:

Uno de los compañeros expresó: «Te creías avión, Marita». Todos sonrieron por la forma como lo dijo.



¿Por qué crees que el compañero de Marita usó esa frase?



6 En el texto se utilizan comillas en la siguiente expresión:

«¡Aquí estoy!»

¿Qué nos indican las comillas que se han utilizado en esta expresión? **Conversa** con tu docente.

Tilsa quiso compartir sus vivencias a través de una dramatización o representación teatral. Por ello, buscó información y presentó el siguiente texto.

1 **Lee** con atención.

Título

El príncipe feliz

(Dramatización del cuento de igual título de Oscar Wilde)

PERSONAJES: NIÑA, GOLONDRINA, PRÍNCIPE, ESCRITOR (sin palabra), NIÑA CON FRÍO (sin palabra), COSTURERA (sin palabra).

NIÑA.— El príncipe feliz (El título).

Narrador

NIÑA EN NARRADOR.— Hace miles de años, en un país muy lejano, vivió un príncipe muy querido por todo su pueblo. Al morir el príncipe, el pueblo quiso perpetuar su memoria y erigió en su honor una estatua recubierta de oro y piedras preciosas.

Un día, una golondrina que emigraba a Egipto se posó en el pedestal de la estatua para descansar...

GOLONDRINA.— ¡Oh! ¡Qué cosa tan grande! ¡Es una estatua! ¿Quién eres?

PRÍNCIPE.— Fui un príncipe feliz y dichoso. Pero ahora mi corazón sufre al contemplar la miseria de mi pueblo...

Personajes: Son las personas, animales y objetos animados o criaturas fantásticas, que realizan acciones o enfrentan situaciones que deben resolver.

Diálogos: En general inician con el nombre del personaje en mayúscula y resaltado. Muestran interacciones entre los personajes.



Para tener en cuenta...

En este texto se utilizan acotaciones, que son las palabras que van entre paréntesis.

Para tener en cuenta...

Para representar o dramatizar se adaptan cuentos, leyendas propias de un lugar o se escriben historias a partir de un hecho o vivencia.

NIÑA EN NARRADOR.— El príncipe le pidió que se quedara una noche con él... y luego que le hiciera un favor. Desde su pedestal se veía una ventana continuamente iluminada: un escritor pasaba las noches en vela, escribiendo sin éxito alguno... Ni siquiera tenía lo suficiente para comer...

PRÍNCIPE.— Tengo unos zafiros en los ojos. ¿Los ves, golondrina? Quiero que me los quites y se los lleves al escritor.

(La GOLONDRINA los toma, se los lleva volando y regresa.)

NIÑA EN NARRADOR.— Cumplida su misión, la golondrina volvió al pedestal para despedirse del príncipe.

PRÍNCIPE.— ¡Golondrina! ¡Quédate una noche más! Todavía hay otras cosas que hacer.

NIÑA EN NARRADOR.— Y a la noche siguiente…

PRÍNCIPE.— ¡Golondrina! En aquella buhardilla vive una niña que pasa frío. Llévale mi corona de oro para que pueda comprarse ropa de abrigo...

(La GOLONDRINA va y vuelve.)

NIÑA EN NARRADOR.— La golondrina comprendió la tristeza del príncipe y decidió quedarse con él para cumplir otros deseos suyos...

PRÍNCIPE.— Golondrina, arráncame esta lámina de oro y llévasela a aquella costurera que cose sin descanso y tiene a su niña enferma en la cuna. Dásela para que pueda comprar medicinas...

(La GOLONDRINA va y vuelve cada vez más cansada.)

NIÑA EN NARRADOR.— La golondrina ha volado mucho, mucho... Está muy cansada... Vuelve al pedestal y se dispone a descansar... Pero es un descanso que nunca acabará... La golondrina muere de frío...

(La NIÑA cierra el libro pausadamente, mientras termina la melodía.)

Tomado de Cervera, 1981.



Para saber más...

En un guion de teatro, las acotaciones son indicaciones que el autor hace para la representación teatral.

Las acotaciones pueden incluir:

- Información sobre el espacio y el tiempo de la escena.
- La ubicación de los personajes.
- La forma en que los personajes hablan y se mueven, si están alegres o molestos, etc.

2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

a. ¿Quiénes participan en esta dramatización? ¿Qué sucede al inicio?

b. ¿Dónde ocurren los hechos?

c. ¿De qué tema conversan los personajes?

d. En el texto, ¿qué función cumple la «NIÑA EN NARRADOR»?

e. De acuerdo con sus acciones, ¿cuál sería la principal característica del príncipe?

f. En el texto, ¿qué recurso utiliza el autor para señalar los cambios de tiempo?

3 **Lee** nuevamente centrando tu atención en las palabras que están entre paréntesis. **Comenta** con un compañero y tu docente: ¿para qué se usan los paréntesis en un guion teatral?

4 **Conversa** con un compañero. **Identifiquen** las características de la dramatización que han leído.

Los personajes dialogan entre sí.

Es un texto para opinar.

Aparece la voz de un relator o narrador.

Es un texto para ser representado.



Para saber más...

«El príncipe feliz» es un cuento escrito por Oscar Wilde. Es considerado uno de los cuentos infantiles más famosos de todos los tiempos.

En esta unidad se presenta una adaptación del cuento para ser representado en teatro.

José, al escuchar que invitarán a los familiares a la presentación de la obra, busca información y encuentra los siguientes textos.

1. **Observa** los siguientes textos y las imágenes. **Responde**: ¿qué texto crees que son?, ¿cómo lo sabes?

2. **Lee** cada texto con atención.

Club de lectura



Te invitamos a participar de nuestro club de lectura todos los jueves en la «Casa de la Cultura» de nuestra localidad.

Conversaremos y comentaremos sobre los siguientes libros:

- «La leyenda del signo», 24 de octubre de 4:00 a 5:30 p. m.
- «Alex el flotador», 31 de octubre de 4:00 a 6:00 p. m.
- «Mi perro Míster y el gato», 7 de noviembre de 4:00 a 6:00 p. m.

Para participar, inscríbete de manera presencial en la recepción de la Casa de la Cultura.

También puedes contactar con el club de lectura por medio de:

94444 44

Av. Filomeno Reyes 94.

¡VAMOS AL TEATRO!

Los estudiantes de tercer grado del colegio "Los Rosales"



presentan

la función de teatro

" El príncipe valiente"



Temporada:

15 y 29 de agosto

Sábados

Primera función: 3:00 p. m.

Segunda función: 6:00 p. m.

Ingreso libre

Una vez iniciada la función NO SE PERMITE el acceso a la sala

Av. Faustino Maldonado y Grau, IE Los Rosales

3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Para qué crees que se han escrito estos textos?

b. ¿A quiénes está dirigido el primer texto? ¿A quiénes está dirigido el segundo texto?

c. En el primer texto, ¿qué utilidad tiene la sección de formas de contactar con el club de lectura?

Reflexiono

- ¿De qué manera el haber leído estos textos me ayudará a compartir mis vivencias con mis compañeros y familiares?

Escribimos

Escribirás un guion teatral para representar un hecho que has vivido con tus compañeros o un tema trabajado en clase. Para ello, necesitarás planificar y organizar tus ideas, y recordar los textos leídos.

1 **Observa** y **lee** la siguiente situación:

Después de leer los textos, los estudiantes intercambiaron ideas para escribir un guion teatral y dramatizarlo.



Para saber más...

El guion teatral es un texto escrito en el que aparecen todos los detalles necesarios para la dramatización o representación teatral de una obra.

2 **Formen** equipos de trabajo para escribir un guion teatral. **Respondan** las siguientes preguntas en su cuaderno:

¿Qué vamos a escribir?

¿Para qué escribiremos un guion teatral?

¿Qué mensaje transmitiremos?

¿Para quiénes escribiremos nuestro guion teatral?

¿Qué necesitamos hacer para escribir nuestro guion?

¿Qué elementos del guion tendremos en cuenta al escribir?

Para tener en cuenta...

Un guion teatral se diferencia de otros textos porque emplea diálogos y detalla con acotaciones el modo en que deben actuar los personajes, cómo debe ser el escenario, entre otros aspectos.

3 **Organiza** la siguiente información con tu docente y tus compañeros de equipo. **Completen** la tabla en su cuaderno.

Título de la obra		
	Nos preguntamos	**Respondemos**
Situación	¿Sobre qué vivencia escribiremos?	
Lugar y tiempo	¿En qué lugar sucederán los hechos? (El patio, el aula, el campo, etc.). ¿En qué tiempo?, ¿a inicio de año, a medio año o a final de año?	
Diálogos	¿Qué diálogos y sobre qué acciones escribiremos? Es importante escribir cómo van a actuar los personajes.	
Conclusiones	¿Cómo finalizará nuestro guion?	
	¿Qué mensaje vamos a transmitir?	

También tengan en cuenta la vestimenta que usarán y qué elemento utilizará cada uno en las escenas.



4 Antes de escribir el guion teatral, **revisen** los siguientes aspectos:

- El guion debe tener acotaciones, un título creativo y estar relacionado con el propósito.
- El nombre de los personajes debe estar escrito justo antes de lo que estos dicen.
- El guion debe tener indicaciones de cómo deben actuar o expresarse los personajes.
- Los diálogos del guion pueden estar en un lenguaje coloquial o formal.
- Todas las partes del guion deben estar claramente diferenciadas.

Los personajes de una obra se dividen en principales y secundarios. En su guion teatral, deben definir muy bien las características de cada personaje y, si es posible, cómo se vestirán.



5 **Utilicen** una hoja aparte y **escriban**, con la ayuda de su docente, el primer borrador de su guion teatral. **Tomen en cuenta** la información que organizaron y los aspectos de la actividad 4.

6 **Corrijan** su texto teniendo en cuenta la revisión que hicieron con la ayuda de su docente.

7 **Escriban**, en una hoja aparte, la versión final de su texto. **Tengan en cuenta** incluir los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.

8 **Designen** los personajes del texto entre los miembros de su equipo. Cada uno **lea**, en voz alta, la parte que le toca decir a su personaje.

9 Finalmente, **verifiquen**, con ayuda de su docente, si el texto ya está listo para ser representado.

Reflexiono

- ¿Qué aspectos de la escritura de un guion teatral considero que hice bien? ¿En qué debo mejorar?

Hablamos y escuchamos

Los estudiantes se preparan para realizar la presentación de su dramatización. Para ello, ensayan su guion para familiarizarse con el diálogo que les corresponde, deciden el tono y la modulación de su voz, y luego evalúan su desempeño.

1. **Acuerda** con tus compañeros y docente las normas que requieren para hablar y escucharse durante las dramatizaciones.

2. **Recuerda** el propósito de la unidad y **responde** de forma oral lo siguiente: ¿para qué van a realizar su dramatización?, ¿a quiénes presentarán su dramatización?, ¿cómo se llama el guion teatral que van a dramatizar?

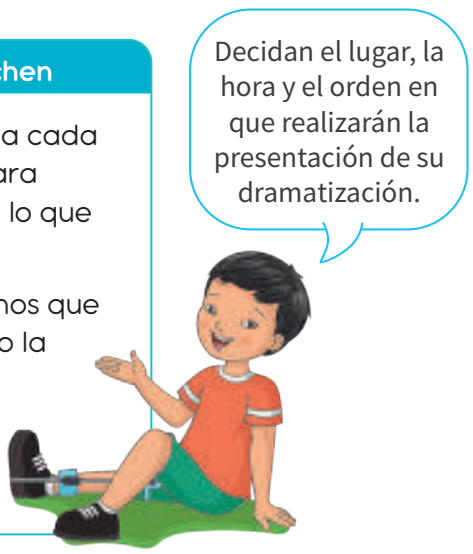
3. **Lean** los diálogos de su guion teatral para familiarizarse con ellos. Así podrán interpretar mejor a su personaje.

4. **Ensayen** los diálogos y **recuerden** el turno en el que intervienen. En el momento que les corresponda participar, **eviten tapar** su rostro con el texto de su guion. **Lean** con voz fuerte y clara.

5. **Practiquen** un segundo ensayo de la lectura dramatizada de su guion frente a otro equipo. **Representen** los movimientos (gestos con las manos, expresiones con el rostro, etc.). **Pregunten** cómo lo hicieron para corregir los detalles que sean necesarios.

6. **Tengan en cuenta** durante el desarrollo de las dramatizaciones lo siguiente:

Cuando hablen	Cuando escuchen
• Pronuncien de manera clara y con un volumen de voz adecuado. • Empleen distintos tonos de voz según el estado de ánimo del personaje. • Utilicen gestos y movimientos según las acciones del personaje que van a representar.	• Presten atención a cada dramatización para que comprendan lo que expresan. • Registren los hechos que les hayan llamado la atención.



7. **Participen** en la dramatización. Luego, **evalúen** cómo fue su intervención. Para ello, **tengan en cuenta** lo presentado en la actividad 6.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

¿Qué dificultades tuve al participar en la dramatización? ¿Qué hice para superarlas?

¿Qué aprendí en esta unidad al leer los diversos textos?



¿Qué he aprendido al elaborar un guion teatral con mis compañeros?

Luego, pregúntate lo siguiente:

- ¿En qué otra situación podría presentar una dramatización o representación teatral?



Para imaginar y disfrutar

La plaza tiene una torre



La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor,
ha pasado un caballero,
¡quién sabe por qué pasó!,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado



Sobre el autor



Antonio Machado
Nació en Sevilla (España) en 1875 y murió en Colliure (Francia) en 1939. Fue uno de los poetas más destacados de la literatura española del siglo XX y uno de los principales exponentes de la Generación del 98.

En la primera parte del poema hay un encadenamiento, donde la última palabra de un verso da inicio al siguiente. Te invitamos a crear un poema encadenado con las siguientes palabras: agua, peces, mar, viento.

Para seguir leyendo

Los textos de esta sección han sido seleccionados con especial dedicación. Esperamos que su lectura motive momentos de conversación con tus compañeros y familiares, porque leer nos abre las puertas al mundo para profundizar en lo conocido y ampliar nuestros puntos de vista de nuevos conocimientos.

¡Sigamos aprendiendo!



El zorro y el cuy

Hace mucho tiempo, un desconocido hacía destrozos en una chacra, de noche.

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa.

—Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito —les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar.
El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga. Y así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

—Compadre —le dijo el zorro—, ¿qué has hecho para que te tengan así?

—Ay, compadre, si supieras mi suerte —le dijo el cuy—. El dueño de esta chacra me quiere obligar a que cuide de sus gallinas y yo no sé hacerlo.

Después, haciéndose el tonto, exclamó el muy ladino:

—Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina.

—A veces —le dijo el zorro, también haciéndose el tonto.

—¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así cuidarás las gallinas y de vez en cuando podrás comerte una.

—Te haré ese favor, compadre —le dijo el zorro.

Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro.

—¡Desgraciado! Anoche eras cuy y ahora eres un zorro, ¡tú debes ser un demonio! —dijo el dueño.

—¡No, no me pegue! —gritó el zorro—. El cuy me dijo que si tomaba su lugar podía cuidar tus gallinas.

El dueño al escucharlo se puso a reír y después lo soltó. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha.

Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir, se puso a empujar

una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido; pero el cuy reaccionó:

—Compadre zorro —le dijo—, a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca. La tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos.

Al comienzo el zorro dudaba, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo. Y empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. El cuy le dijo:

—Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca.

Pasó un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más. «Soltaré la roca, aunque me mate», pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

—Otra vez me ha engañado —dijo—. Pero esta será la última.

Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculó que ya no podía escapar. Entonces le dijo:

—¡Qué mala suerte tienes, compadre! Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

—Ese es el queso —le dijo el cuy.

—Tenemos que sacarlo —dijo el zorro.

—Hagamos esto, compadre: usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies.

Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía:

—Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo.

Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Y una vez más fue engañado por el cuy.



Por todo lo que hizo el cuy dicen que hasta ahora el zorro lo sigue buscando.

Tradición popular andina

EL PASTORCILLO MENTIROSO

(FÁBULA)

Un día, un joven pastor se encontraba en la cima de la montaña con su rebaño de ovejas. Él era el responsable de cuidarlas y vigilarlas.
Al pie de la montaña, los campesinos trabajaban la tierra.
El pastorcillo los vio y pensó: «Me apetece burlarme de ellos, voy a engañarlos».
Entonces, chilló:
—¡Un lobo, un lobo!
Los campesinos prestaron atención y oyeron los gritos:
—¡Socorro, socorro! ¡Es el lobo, el lobo!
—Vamos —dijo uno. Y todos subieron a la cima de la montaña para auxiliar al pastor.
Cuando llegaron, lo encontraron carcajeándose.
—¡Ja, ja, ja! Aquí no hay ningún lobo. ¡Ja, ja, ja!
Los campesinos, enfadados, dijeron:
—¡No nos vuelvas a engañar!
Dieron media vuelta y se fueron montaña abajo para seguir trabajando.
Aún seguía riendo el pastorcillo cuando, de repente, el lobo asomó su enorme hocico a través de los setos. Temblando de miedo gritó:
—¡Socorro! ¡Ayuda! ¡El lobo! Y corrió con todas sus fuerzas para escapar de allí.
Los campesinos, que habían oído los gritos, comentaban:
—Otra vez ese pastor, siempre nos está engañando.
Y continuaron como si nada ocurriese.
El lobo se comió, una a una, todas las ovejas del rebaño.
El pastorcillo, siempre mintiendo y engañando, al final tuvo su merecido.





Adaptado de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s. f.

DÉDALO E ÍCARO

(MITO)

Existió hace muchísimos años un hombre llamado Dédalo, que llegó a la isla de Creta en compañía de su hijo Ícaro. Dédalo era un gran inventor. Por ello, el rey de Creta le encargó algunos trabajos, entre ellos, fabricar unas estatuas maravillosas que podían hablar y moverse. El rey estaba tan contento con los trabajos de Dédalo que lo invitó a quedarse a vivir en la isla para poder continuar haciendo inventos. Así, el monarca le mandó construir un edificio para el Minotauro, un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.

Atendiendo la demanda del máximo gobernante, Dédalo construyó un enorme laberinto del que era imposible salir. Sin embargo, para impedir que Dédalo contara el secreto del laberinto a otras personas, el rey lo encerró en él con su hijo.

Un día Dédalo e Ícaro miraban al cielo, contemplando a las aves que volaban libremente. Entonces, al inventor se le ocurrió la idea de construir unas alas como las de los pájaros, con plumas de verdad pegadas con cera. Padre e hijo tardaron mucho tiempo en fabricarlas. Hasta que un día, por fin, concluyeron su trabajo. Entonces, se ataron las alas a los brazos el uno al otro y comenzaron a agitarlas.

Comenzaron a elevarse poco a poco, y volaron cada vez más alto, sin poder ocultar su alegría. Dédalo, al ver la altura que habían alcanzado, advirtió a su hijo para que no se elevara más. Pero Ícaro, feliz, subía y subía a través del cielo azul.

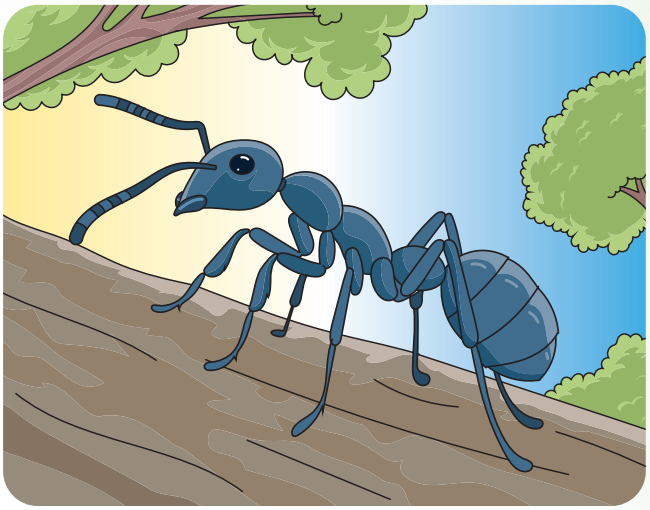


El joven se acercó tanto al Sol que el calor del astro rey comenzó a derretir la cera, y las plumas empezaron a despegarse. Sin alas, Ícaro no pudo sostenerse en el aire y su vuelo terminó en las aguas del mar, donde se ahogó.

Su padre lloró amargamente su muerte, y bautizó la zona cercana a donde había caído su hijo como Icaria, en la actual Grecia.

Tomado de Minedu, 2019a, p. 149.

¿CÓMO SON LOS ANIMALES DEL JARDÍN?



En el jardín podemos encontrar muchos animales, entre ellos, las hormigas y las mariquitas.

Las hormigas son uno de los insectos más comunes. Viven en hormigueros, bajo tierra, a nivel del suelo o en los huecos de los árboles en casi todo el planeta Tierra. La mayoría de las hormigas son negras, marrones, tostadas o rojas. Además, son de diferente tipo: tenemos hormigas cortadoras, soldados, rojas, carpinteras, entre otras.

Las hormigas comen casi todo: hojas, frutas, azúcares, semillas, cereales, hongos y otros insectos.

Son sociables, se comunican entre ellas rozándose las antenas o desprendiendo una sustancia por donde van, así se alertan de peligros y guían donde hay comida.

Ellas están dirigidas por una hormiga reina, cuya misión es poner miles de huevos. Las hormigas cooperan y se apoyan entre ellas. Cada una de las hormigas tiene una labor específica dentro del hormiguero y siempre están trabajando.



Las mariquitas son insectos pequeños. Pueden vivir en cualquier lugar: en jardines, campos, ciudades, arbustos. Generalmente donde pueden encontrar comida.

Tienen forma redondeada. Las más comunes son de color rojo, pero también hay naranjas y amarillas, con pequeños puntos negros en sus alas exteriores, que forman un caparazón que protege a las alas que les permiten volar.

Las mariquitas comen con voracidad insectos como los pulgones, los ácaros y las cochinillas de las plantas. Solo algunas consumen polen y néctar.

Son animales solitarios, buscan alimento en el día y se esconden en la noche. Solo se reúnen en grupo durante los meses de invierno, cuando hibernan, para protegerse del frío.

Las mariquitas se reproducen por huevos. Se consideran insectos beneficiosos porque se alimentan de plagas que atacan a los árboles frutales y a la alfalfa.

Erda, 2024.



PIEL HÚMEDA

Las ranas y los sapos son los anfibios más abundantes: entre ellos suman unas 3800 especies. Su clase es amplia, con un total de 4400 especies, divididas en 42 familias.

SAPOS VERSUS RANAS

¿En qué se diferencian los sapos y las ranas? Los sapos, por lo general, son rechonchos, de pellejo áspero y desigual, y carecen de dientes. Las ranas, en cambio, son delgadas, tienen la piel lisa y presentan dientes. Cuando son adultas, las ranas pasan mucho tiempo en el agua, a diferencia de los sapos. Además, las ranas avanzan dando grandes saltos, mientras que los sapos prefieren gatear rápidamente, pues sus extremidades son más cortas. Ellos pertenecen al orden de los anuros y, pese a las diferencias, en algunos casos es difícil distinguirlos.



RANA DE OJOS ROJOS

Clase: anfibios
Orden: anuros
Familia: hílidos
Especie: *Agalychnis callidryas*

INSTINTO MATERNAL

Algunas especies de ranas y sapos cuidan a sus crías de manera muy especializada y curiosa. El macho de la rana de Darwin, por ejemplo, lleva los huevos en la boca hasta que eclosionan y salen las crías. El sapo partero, a su vez, transporta los collares de huevos en sus patas. La hembra de la pipa americana tiene pequeñas cavidades en la piel de la espalda, donde se desarrollan las crías; tres o cuatro meses después, los jóvenes, ya convertidos en ranas, emergen de la espalda de la madre.



RÉCORDS DE RANAS

La **+** pequeña: la *Psyllophryne didactyla*, que mide apenas milímetros y habita en el sur de Brasil.

La **+** grande del mundo: la goliat *(Conraua goliath)*, que habita en África occidental. Puede pesar casi 4 kilos y medir más de 80 centímetros con las patas estiradas.



LA METAMORFOSIS

El proceso de transformación del renacuajo en rana (o en sapo) se llama metamorfosis y es un cambio bastante radical de formas y estructuras. Ocurre poco a poco:



EL RENACUAJO

Se llama «renacuajo» a la cría de la rana o del sapo. No se parecen en nada a los adultos, pues no tienen patas y más bien presentan una cola muy larga, gracias a la cual se movilizan. Permanecen todo el tiempo en aguas estancadas; por ello, desarrollan branquias, órganos respiratorios que les permiten extraer oxígeno del agua y sobrevivir en ese medio.

VENENO BICOLOR

Algunas tribus nativas de la selva del Perú usaban el veneno producido por la rana *Phyllobates bicolor* para embadurnar la punta de sus flechas. La sustancia tóxica es secretada por el animal a través de su piel.

AGRESIVA

Un caso muy especial de agresividad es el del escuerzo cornudo de Bell (*Ceratophrys ornata*).

Considerada una rana «caníbal», con frecuencia se alimenta de otras ranas como ella, a las que ataca con sus grandes y afilados dientes. Tiene la cabeza y la boca muy anchas. Su hábitat son las lagunas y pantanos del Chaco argentino.

AGILIDAD

Gracias a sus largas extremidades, las ranas suelen ser excelentes nadadoras, ágiles y hasta elegantes. En tierra son capaces de dar grandes saltos. El salto de rana más largo que se haya registrado fue de 5,3 metros.

Adaptado de El Comercio, 2003, pp. 74–75.

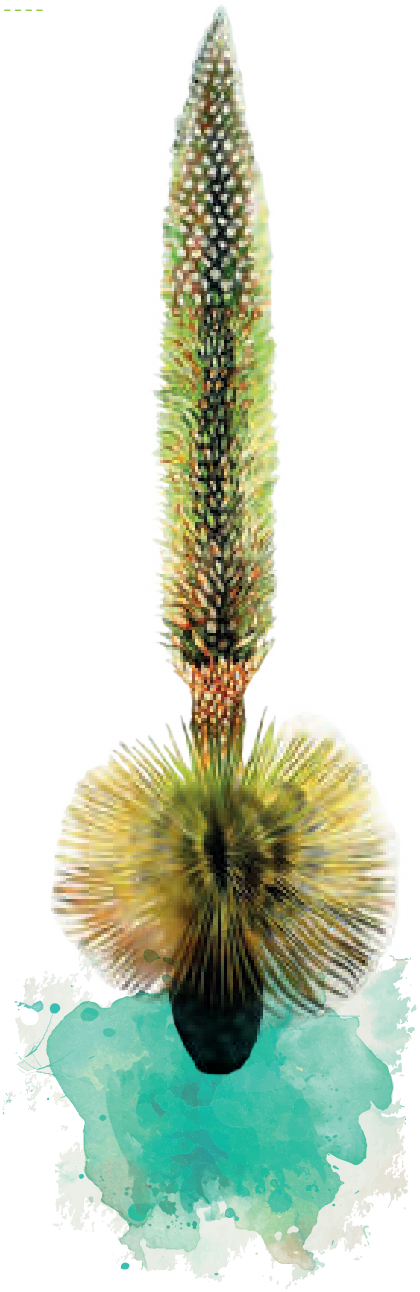
LA PUYA

La puya es una planta que vive solamente en lugares andinos muy fríos, como Áncash y Puno. Crece en suelo pedregoso y en zonas de gran altura. No solo existe en el Perú, sino también en Bolivia.

La puya vive por mucho tiempo, pero recién florece cuando alcanza los 100 años. Es la planta que más tarda en florecer en el mundo y llega a tener hasta diez mil flores blancas, más que cualquier otra planta.

La puya solo florece durante un año entero. Al terminar este tiempo, la planta comienza a carbonizarse como si le hubieran prendido fuego, y finalmente muere.

Esta planta está en peligro de desaparecer. Su existencia está amenazada por la gente que vive cerca de ella, ya que la utilizan como leña, comida para sus animales y material de construcción. Los pastores también queman el tallo, pues sus ovejas se enganchan con sus espinas.



Tomado de Minedu, 2011, p. 16.

EL DIARIO
NOTICIAS CURIOSAS 17 de marzo de 2019

LA SERPIENTE MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO



Estados Unidos. Un grupo de científicos ha descubierto la serpiente más pequeña del mundo. Se trata de un reptil de unos 10 centímetros de largo y de un cuerpo más delgado que un lápiz.

Esta serpiente fue encontrada bajo una piedra en una isla tropical de Estados Unidos. Es de color marrón oscuro con gris y no es venenosa. Se alimenta de larvas y termitas que viven en la zona.

Según la bióloga Blair Hedges, esta especie de serpiente es la más pequeña que podemos encontrar en todo el mundo.

De las más de tres mil clases de serpientes que existen en nuestro planeta, es la de menor tamaño.

Tomado de Minedu, 2019c, p. 12.

LA BOCA COMO NIDO

Los cíclidos son unos peces africanos que guardan sus huevos en la boca hasta que nazcan sus crías. De esa manera, los protegen de los peligros que los amenazan.

Primero, la madre pone los huevos en la arena, y después ella misma o el padre los recogen con la boca.



El pez que tiene los huevos no puede mover sus mandíbulas; por eso deja de alimentarse por días o semanas. La boca del pez tiene suficiente calor para que se desarrollen los huevos.





Después de que nacen las crías, aprenderán a vivir solas, pero nunca se alejan mucho de sus padres. Cuando están en peligro, se esconden en la boca protectora.

Tomado de Minedu, 2015b, p. 8.

LA LEYENDA DE LA QUINUA



En tiempos muy antiguos, en la cercanía del lago Titicaca, vivía el pueblo de los aimaras, con mucha armonía y conexión con la naturaleza. Durante el día se dedicaban a sus cultivos y en la noche conversaban con las estrellas.

Una mañana se dieron cuenta de que sus cultivos de papa y maíz habían sido robados. Un joven muy astuto pasó la noche en vela para sorprender al ladrón. En la madrugada vio a varias mujeres guardando los últimos alimentos que quedaban. Tocó la campana para avisar a su pueblo. Las mujeres huyeron a la velocidad de la luz, solo una cayó en el camino y él la atrapó. Ella era hermosa y al ver al joven se convirtió en un ave y se fue volando hacia donde estaban sus compañeras, que mostraron ser estrellas. El joven quedó admirado y no contó nada a los demás.

Al día siguiente el joven salió en busca del cóndor y le pidió que lo llevara hasta las estrellas, para encontrar a la hermosa joven. El cóndor lo llevó hacia las estrellas.

Luego de un largo y agotador viaje, el joven llegó adonde estaba la hermosa mujer.

Después de pasar algunos días juntos y de conocer variadas formas de preparar la quinua, el joven decidió volver. Antes de partir, la estrella le regaló un saco con semillas de quinua.

Para retornar el joven se subió al cóndor y esparció desde el aire las semillas por toda la cordillera de los Andes. Desde entonces se cultiva esta planta, llena de proteínas y vitaminas, que fue un regalo para los aimaras y la humanidad.

Tradición oral aimara

REFERENCIAS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *El pastorcillo mentiroso*. https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/222454_pastorcillo/
- Cervera, Juan. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Tercera parte. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_17_
- El Comercio. (2003). *Mi primera enciclopedia: Reino animal*. Tomo 6. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- García Velázquez, J. (2010, 1 de junio). «Desayuno». *Poemas de un pediatra*. https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2010/06/version-infantil-de-un-clasico.html
- Guía Infantil. (2024). *Por qué debemos plantar un árbol con los niños*. https://www.guiainfantil.com/blog/688/por-que-debemos-plantar-un-arbol-con-los-ninos.html
- Izquierdo, F. (2010). *Obra completa - Tomo 1*, *Cuentos* Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Leguía Orezzoli, J. & Asociación para la Niñez y su Ambiente (ANIA). (2014). *Iniciando la TiNi: Tierra de niñas, niños y jóvenes. Manual para niñas, niños y jóvenes de cómo mejorar nuestro ambiente con amor en el hogar, la institución educativa, el barrio y la comunidad*.
- Ministerio de Educación. (2009a). *La abuela Micaela*. Cuento N.º 10. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7383/La%20abuela%20Micaela.%20Cuento%20No.%2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2009b). *La fiesta de las tantawawas*. Cuento N.º 6. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7381/La%20fiesta%20de%20los%20tantawawas.%20Cuento%20No.%206.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2009c). *Letras y colores desde el Perú. Módulo de lecturas para el III ciclo*. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Primaria.
- Ministerio de Educación. (2015a). *Antología de poesía para niñas y niños. Dirección de Educación Inicial*. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6356/Antolog%C3%ADa%20de%20poes%C3%ADa%20para%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2015b). *Mis lecturas favoritas 2015*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/LF_Castellano_ECE_2015.pdf
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educación primaria*.
- Ministerio de Educación. (2019a). Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Tercer grado.
- Ministerio de Educación. (2019b). Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Cuarto grado.
- Ministerio de Educación. (2019c). *Mis lecturas favoritas 2019*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/09/120919-LF-Castellano-L2.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: cancionero de Aprendo en Casa*. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2c%20movernos%2c%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Salud. (2012). *Recetario de* la Quinua / elaborado por Luz Melchorita Cárdenas Achata, Rosa Salvatierra Ruiz, Antonio Castillos, et.al.- Lima: Ministerio de Salud, Instituto Nacional de Salud, 2012. [76] p.: ilus. 21 cm.



Fue lindo compartir contigo.

Debido a que los contenidos en internet pueden cambiar o desaparecer, algunos enlaces citados podrían no estar disponibles con el paso del tiempo.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I
La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1
Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.
La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2
El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3
Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4
Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.
La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5
El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6
La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia.
Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II
La democracia y los derechos humanos

Artículo 7
La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8
Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.
Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9
La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10
La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III
Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11
La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12
La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13
La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14
Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15
El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16
La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV
Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17
Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18
Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19
Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20
En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.
El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.
Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.
Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21
Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.
El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.
Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22
Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V
La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23
Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.
Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24
Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.
Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.
Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25
Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.
La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI
Promoción de la cultura democrática

Artículo 26
La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27
Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28
Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

BANCO del LIBRO



Institución educativa:	
Departamento:	Provincia:
Distrito:	

Año	Grado	Sección	Nombres y apellidos del estudiante	Código*	Condición del libro			
					Recibí	Firma del padre	Entregué	Firma del padre

*Código = Número de orden del estudiante

Condición del libro:

A = Nuevo, completo, limpio, sin deterioro.

B = Completo, se puede borrar algunas marcas, sin deterioro.

C = Con marcas que no salen y con deterioros subsanables.

D = Inutilizable, requiere reposición.

¿Cómo cuido mi libro para devolverlo en buenas condiciones al finalizar el año?

1. Forro mi libro, le coloco una etiqueta y cuando no lo use, lo guardo en un lugar seguro.



2. Limpio mi libro con una tela limpia y seca.



3. Utilizo mi libro con las manos limpias, evito consumir alimentos y bebidas mientras lo uso.



4. Realizo las actividades en un cuaderno u hojas de trabajo, sin rayar ni escribir en mi libro.



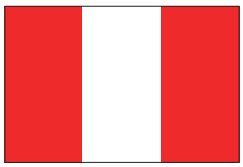
5. Evito doblar las puntas de mi libro o deteriorar sus hojas.



¡Recuerda, otro niño utilizará este libro el próximo año!

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

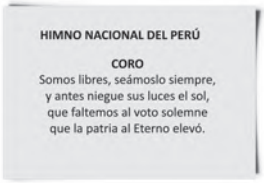
Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2
Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5
Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6
Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7
Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8
Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9
Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10
Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12
Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18
Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21
1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22
Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23
1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24
Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25
1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26
1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27
1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28
Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29
1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad(...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30
Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA